
REGLA
De las cinco ordenes de
ARCHITECTVRA
DE
Iacome de Vignola
Agora de
nueuo traduzido de
Toscano en Romance
por
PATRITIO CAXESI
Florentino, pintor y
criado de su Mag.
DIRIGIDO AL
PRINCIPE NVESTRO
SEÑOR
EN MADRID.
En casa del Autor En
La calle de la chruz
Patricius Caxien fecit, Culsit
A.D 1593

yo Miguel de andarca cabola eschribano de camara del Rey nuestro señor y vno delos q̃ residen en su consejo doy fe que
auiendose visto por los señores del, vn libro de Architectura traducido de lẽgua ytaliana en castellana del [illegible]ola por
Patricio Caxesi q̃ con licencia delos dichos señores à hecho imprimir, y sea impreso en estos reynos tasarõ cada bolumẽ del di-
cho libro en papel quince reales y mãdarõ que antes q̃ se venda se imprima en la primera oja de cada vno dellos este
testimonio de tasa y para q̃ dello conste de mandamiento delos dichos señores del consejo de su magestad y del dicho Pa-
tricio Caxesi di esta fe en la villa de Madrid a veinte y tres dias del mes de Março de mil iquinientos i nouenta i tres
Años.

Miguel andarza çabala.

SEÑOR.

POR ninguna via me parece que ſe puede prouar mejor de quanta importancia ſea à los Principes grandes la noticia de la Architectura, aſsi politica como militar, que con ſaberſe la que entre tantas, y tan graues ocupaciones ſuyas tiene de la vna, y de la otra, la Catholica Mageſtad ael Rey, Padre de V. A. el qual ſiendo de tan ſublimado juyzio en todas las coſas, eſta claro, que no eſtimara en tanto el entender tan perfectamente los primores deſta noble ſciēcia, como ſu Mageſtad los entiende, ſino ſupiera de quanto prouecho, y ornamento ella puede ſer, y ha ſido ſiempre en qualquier tiēpo de paz, y de guerra, no ſolo à los hombres particulares: pero tambien à los que gouiernan eſtados y Reynos: y pues V. A. como hijo bien digno de tal padre, ha començado a dar ya tan grandes mueſtras de querer imitar ſus heroicas virtudes, y en particular ſe vee, que V. A. aſsi meſmo guſta de vno de los fundamentos de la Architectura, que ſegun Vitruuio, es el dibuxo, he me determinado dirigir a V. A. el libro del Viñola, que trata de la parte edificatoria de las cinco ordenes muy curioſa y cumplidamente: los quales me puſe a traduzir por mi paſſatiempo, de Toſcano en Romance Caſtellano, el año de. 1567. que ſu Mageſtad me hizo merced de recebirme en ſu real ſeruicio, y eſtaua ya començada la inſigne y deuota fabrica del Eſcurial, y deſpues para prouecho de los que en eſtos Reynos no entienden la lengua, y loauā, y deſſeauā eſta impreſsion, he venido en conſentir a que ſe impriman, auiendome mucho animado a ello, la aprouacion de Iuan de Herrera, Architecto mayor de ſu Mageſtad, entendido y platico en eſta profeſsion, quanto es notorio. Lo que me queda por ſuplicar humilmente a V. A. es que ſe ſirua de recebir eſta obra debaxo de ſu feliciſsimo amparo, diſculpandome de los yerros que en ella ſe hallaren, con el deſſeo que yo he tenido, y con la diligencia, y trabajo, que he pueſto, que no huuieſſe en ella ninguno, y eſtoy bien ſeguro, que mirandola V. A. con buenos ojos, ya que por ſer mia eſta traduccion huuieſſe de deſcontentar a algunos, por la reuerencia del nombre de V. A. agradara a todos. Dios guarde a V. A. &c.

A LOS LECTORES.

AViendo yo por tantos años exercitado en diuersas tierras este arte del Architectura,me ha agradado de contino,a buelta destas platicas de los ornamentos,ver el parecer de quantos escritores , he podido , y aquellos comparandolos entre ellos mismos y cõ las obras antiguas, las qua les se veẽ en ser. He procurado de sacar vna regla,en la qual yo me sossegasse con la seguridad,de agradar a todos los hombres de juyzio en este arte en todo, o alomenos en grã parte,y esto solo por seruirme en las cosas que me occurren sin auer puesto en ello otra mira. Y para hazer esto dexando a parte muchas cosas de escritores de donde nazen diferencias entre ellos no pequeñas,y para poderme sustentar con mayor firmeza me han sido puestos delante aquellos ornamentos antiguos de las cinco ordenes:las quales se veen en las antiguallas de Roma,y considerando juntamente todos estos,y examinandolos con medida diligẽte,he hallado aquellos que al juyzio comun parecen mas bellos, y con mas gracia se representan a nuestros ojos,y estos tambien tener cierta correspõdencia y proporciõ de numeros en si mesmos menos entregados, antes he hallado que qual quier pequeño miembro mide al mayor en algun numero de partes suyas justamẽte. Por lo qual considerandolo mas a dentro, que todo nuestro sentido se compadece en esta proporcion,y que las cosas desagradables son fuera della, como muy bien en su sciencia prueuan sentidamente los musicos,he tomado este trabajo muchos años ha de reduzir debaxo de vna breue regla,y espedida que pueda valer las dichas cinco reglas ordenes de Architectura y la manera que en hazer esto he tenido ha sido esta, queriendo poner esta regla por modo de exemplo, la orden dorica. He considerado que la del Teatro de Marcelo es entre todas las otras la mas loada de todos los hombres, assi que esto he tomado por fundamento de la regla de la dicha orden, sobre lo qual auiendo terminado las partes principales,si algun pequeño miembro no huuiere del todo correspondido ala proporcion delos numeros,lo qual acontece biẽ a menudo en las obras de canteria,o por otros accidentes,que en estas menudencias pueden mucho,aure acomodado esta en mi regla , no me apartando en cosa alguna de momento,mas antes acompañãdo esta poca de licencia con la autoridad de los otros doricos que son tenidos por mas bellos,he quitado las otras pequeñas partes, quando me ha conuenido suplir en esto. Assi que no como Zeusis de las virgines entre crotoniatos,sino como lo ha lleuado mi juyzio hecho esta eleccion de todas las ordenes, sacandolas puramente de todos los antiguos juntos,no mezclando cosa de mio,sino la distribucion de las proporciones,fundada en numeros simples, sin tener que hazer con braços ni pies,ni palmos de qualquier lugar,sino solo con vna medida arbitraria dicha modelo,diuidida en aquellas partes,que por orden se podra ver en su lugar, Y dada tal facilidad a esta parte de architectura en otra manera dificil , que qualquier mediano ingenio,solamente que tenga algun tanto de gusto en el arte,podra con solo mirar sin mucho fastidio de leer,comprehenderlo todo,y seruirse dello a sus tiempos. Y no obstante que yo tenia el animo muy lexos de auerla de publicar,pero hã podido en mi tanto los ruegos de muchos amigos que la dessean,y mucho mas la liberalidad de mi perpetuo señor Illustrissimo y reuerendissimo Cardenal Farnesio, que vltra de auer yo tenido de su honrada casa cortesias tales,que me ha sido concedido el poder hazer estas diligencias, me han dado el modo de poder satisfazer en esta parte a los

amigos

A LOS LECTORES.

amigos, y darlos adelante otras coſas mayores ſubjeto ſi eſta parte dellos fuere aceptada, con aquel animo que yo creo, y porq̃ yo no pienſo en eſte lugar querer ocurrir a aquellas objeciones que de algunos ſe que ſeran propueſtas, no ſiendo eſte mi intento, antes dexando el cargo a la miſma obra, que con aplacer a los de mejor juyzio haran que reſpondan por mi contra los otros, dire ſolamente, que ſi alguno juzgaſſe eſta mi fatiga por vana, con dezir que no ſe puede dar firmeza alguna de regla; atento que ſegun el parecer de todos y principalmente de Vitruuio, muchas vezes conuiene aumentar, o diſminuyr de las proporciones de los miembros de los ornamentos para ſuplir con el arte adonde nueſtra viſta por algun acidente, viene a ſer engañada: les reſpondo en eſte caſo ſer en toda manera neceſſario ſaber quanto ſe quiere que aparezca a nueſtros ojos, el qual ſera ſiempre la regla firme, que aſsi miſmo ſe ha de obſeruar, que deſpues en eſto ſe procede por ciertas buenas reglas de proſpectiua, la qual platica es neceſſaria a eſto, y a la pintura a los lectores juntamente: de manera que yo me aſſeguro, que les ſera agradable, eſpero antes de mucho tiempo darſela, como eſta dicho. Mi intento ha ſido de ſer ſolamente entendido de aquellos, que tienen alguna introducion en el arte, y por eſto no auia eſcrito el nombre de ninguno de los miembros particulares deſtas cinco ordenes, preſuponiendolos por notos, mas viſto deſpues por eſperiencia, como la obra aplace tambien a muchos ſeñores, mouidos del guſto de poder entender con muy poca fatiga toda el arte a bueltas deſtos ornamentos, y que ſolo alli ſe echa menos eſtos nombres particulares, he querido juntarlos en aquel modo que en Roma vulgarmente ſon nombrados, y con la orden que ſe podra ver, aduirtiendo ſolamente aquellos miembros que ſon comunes a muchas ordenes, deſpues que vna vez ſean notados, ſolamente en la primera orden que occurrira, no ſe hallara dellos mas mencion en los otros.

EL REY.

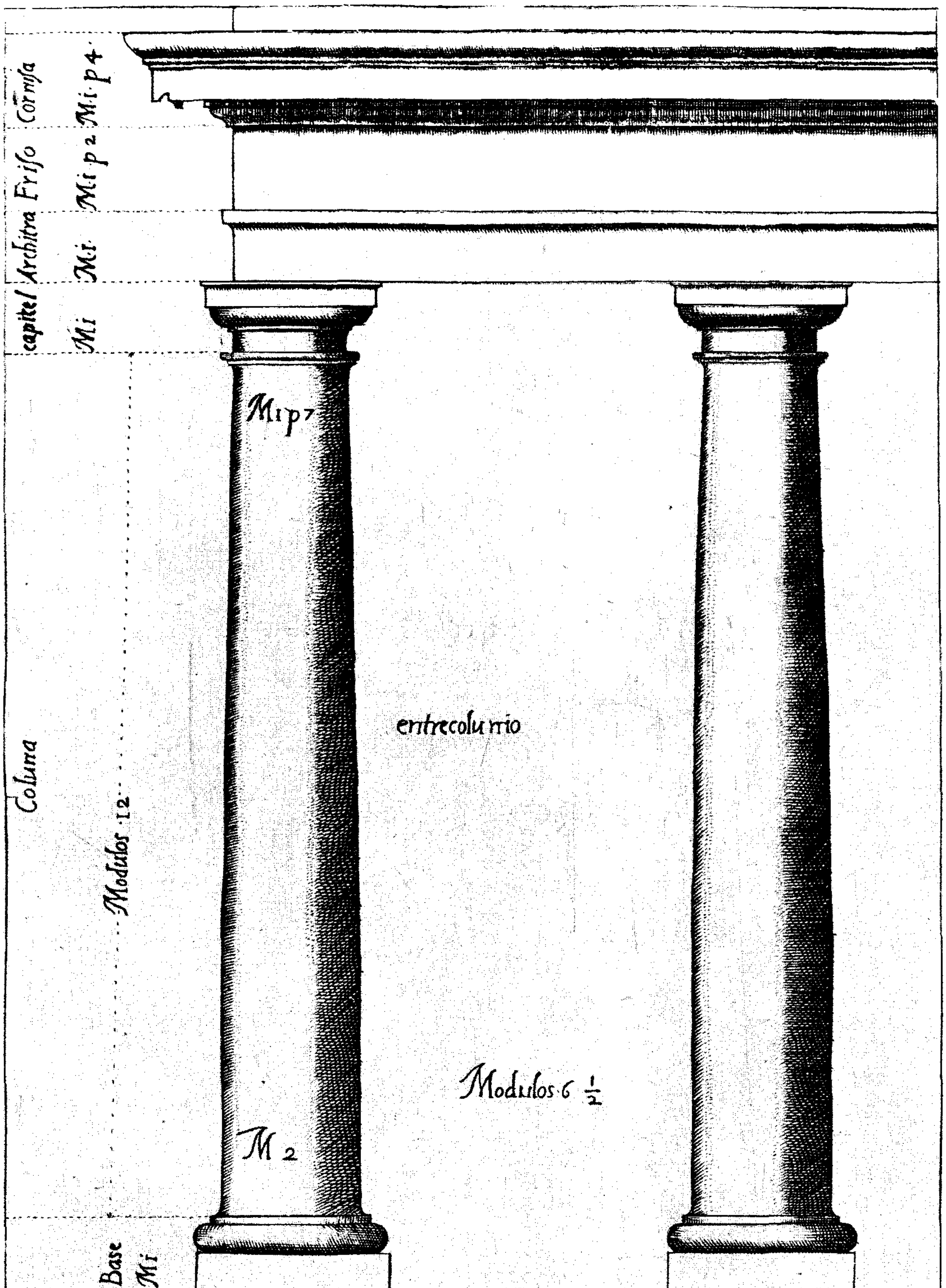
POR quanto por parte de vos Patricio Casiesi Florentin pintor, nos fue fecha relacion diziendo, que vos auiades traduzido de lengua Italiana en Castellana vn libro intitulado La Architectura del Viñola, por ser muy vtil y prouechoso para la obra y fabrica de todas las artes de canteria, aluañeria, y carpinteria, y otras cosas, en lo qual auiades puesto mucho trabajo y ocupacion. Y porque la obra del dicho libro era de la forma que teniades referida, nos pedistes y suplicastes vos mandassemos dar licencia y facultad para lo poder imprimir en estos nuestros reynos y señorios con priuilegio para que por tiempo de veinte años vos o la persona q̃ vuestro poder tuuiere, y no otra alguna lo pudiesse hazer, o como la nuestra merced fuesse. Lo qual visto por los del nuestro Consejo, y como por su mandado se hizierõ en el dicho libro las diligencias que la prematica por nos vltimamente fecha sobre la impression de los dichos libros dispone, fue acordado que deuiamos mandar dar esta nuestra cedula enla dicha razon, e yo tuuelo por bien: por la qual vos damos licencia y facultad, para que por tiempo de diez años primeros siguientes que corren y se cuentan desde el dia de la data della, podais imprimir y vender el dicho libro que de suso se haze mencion, por el original que en el nuestro Consejo se vio, que van rubricadas las hojas, y firmado al fin del de Christoual de Leon nuestro escriuano de camara, de los que residen en el nuestro Consejo: y con que antes que se venda lo traygays ante ellos juntamente con el dicho original, para que se vea si la dicha impression esta conforme a el, o traygays fee en publica forma, como por corrector nõbrado por nuestro mandado se vio y corrigio la dicha impression, con el dicho original, y quedan assi mismo impressas las erratas por el apuntadas, para cada vn libro de los que assi fueren impressos, y se os tasse el precio que por cada volumen aueis de lleuar. Y mandamos que durante el dicho tiempo persona alguna sin vuestra licencia no le pueda imprimir, so pena que el que lo imprimiere, o vendiere aya perdido y pierda todos y qualesquier moldes y aparejos que del tuuiere y vendiere en estos nuestros reynos, y mas incurra en pena de cinquenta mil marauedis por cada vez que lo contrario hiziere: la qual dicha pena sea la tercia parte para nuestra Camara, y la otra tercia parte para el denunciador, y la otra tercia parte para el juez que lo sentenciare. Y mandamos a los del nuestro Consejo, Presidente, y Oydores de las nuestras Audiencias, Alcaldes, Alguaziles de la nuestra casa Corte, y Chancillerias, y a todos los Corregidores, Assistente, Gouernadores, Alcaldes mayores y ordinarios, y otros juezes y justicias qualesquier de todas las ciudades villas y lugares de los nuestros Reynos y señorios, assi a los que agora son, como a los que seran de aqui adelante, que guarden y cumplan esta nuestra cedula y merced, que assi vos hazemos, y contra el tenor y forma della no vais ni passeis, ni consintais yr ni passar en manera alguna, so pena de la nuestra merced y de diez mil marauedis para nuestra Camara. Fecha en san Lorenço a veinte dias del mes de Março, de mil y quinientos y ochenta y siete años.

YO EL REY.

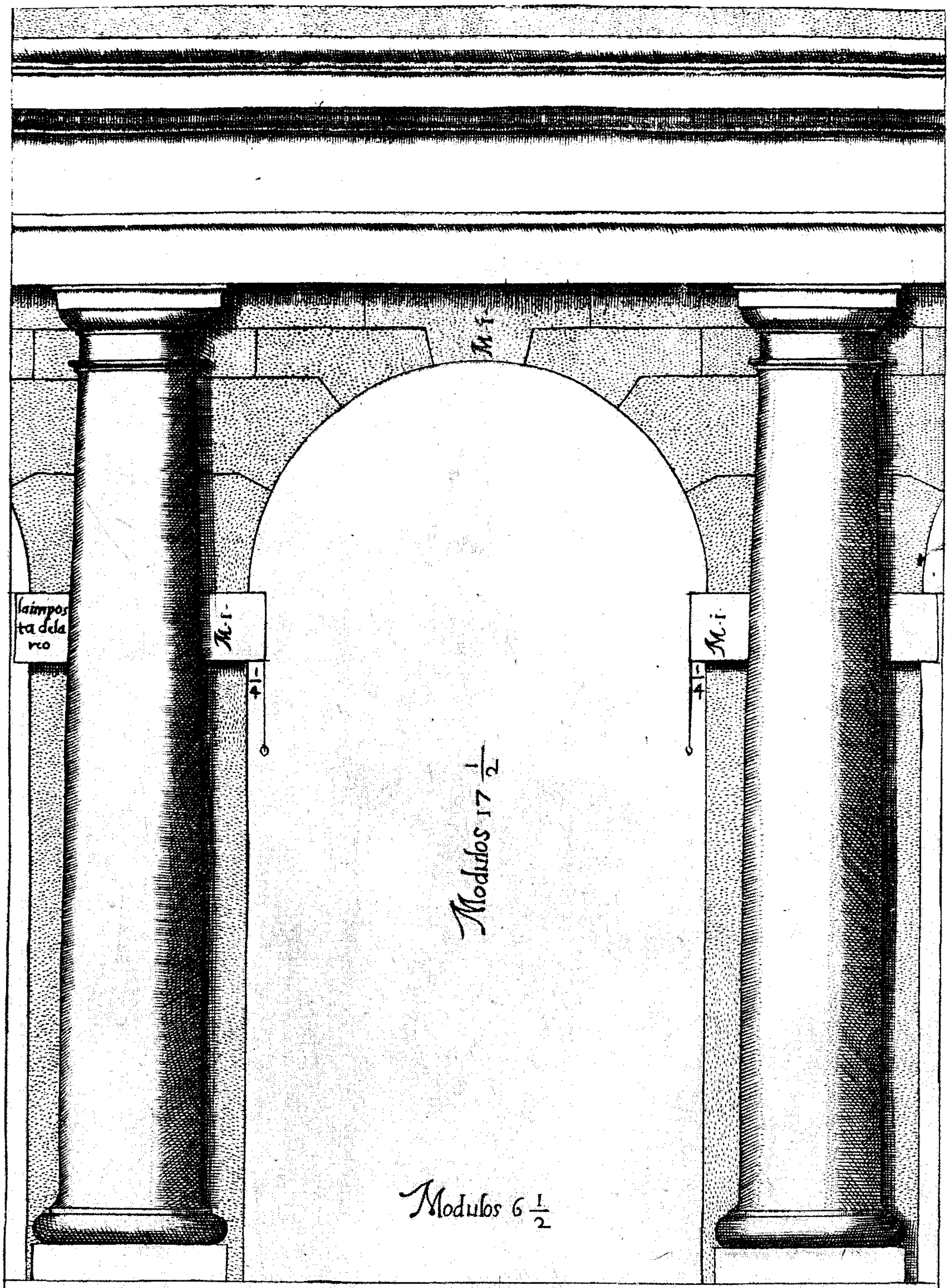
Por mandado del Rey nuestro señor.

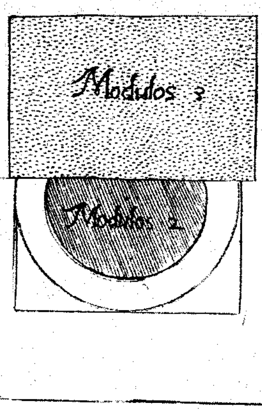
Iuan Vazquez.

Añadiose el dicho Preuilegio, a Patrisio Caxesi por otros seis años a Dies y siete de Maio de Mil y quinientos y nouenta y siete años.

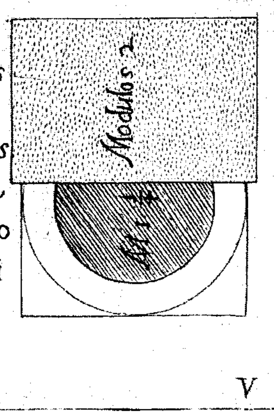


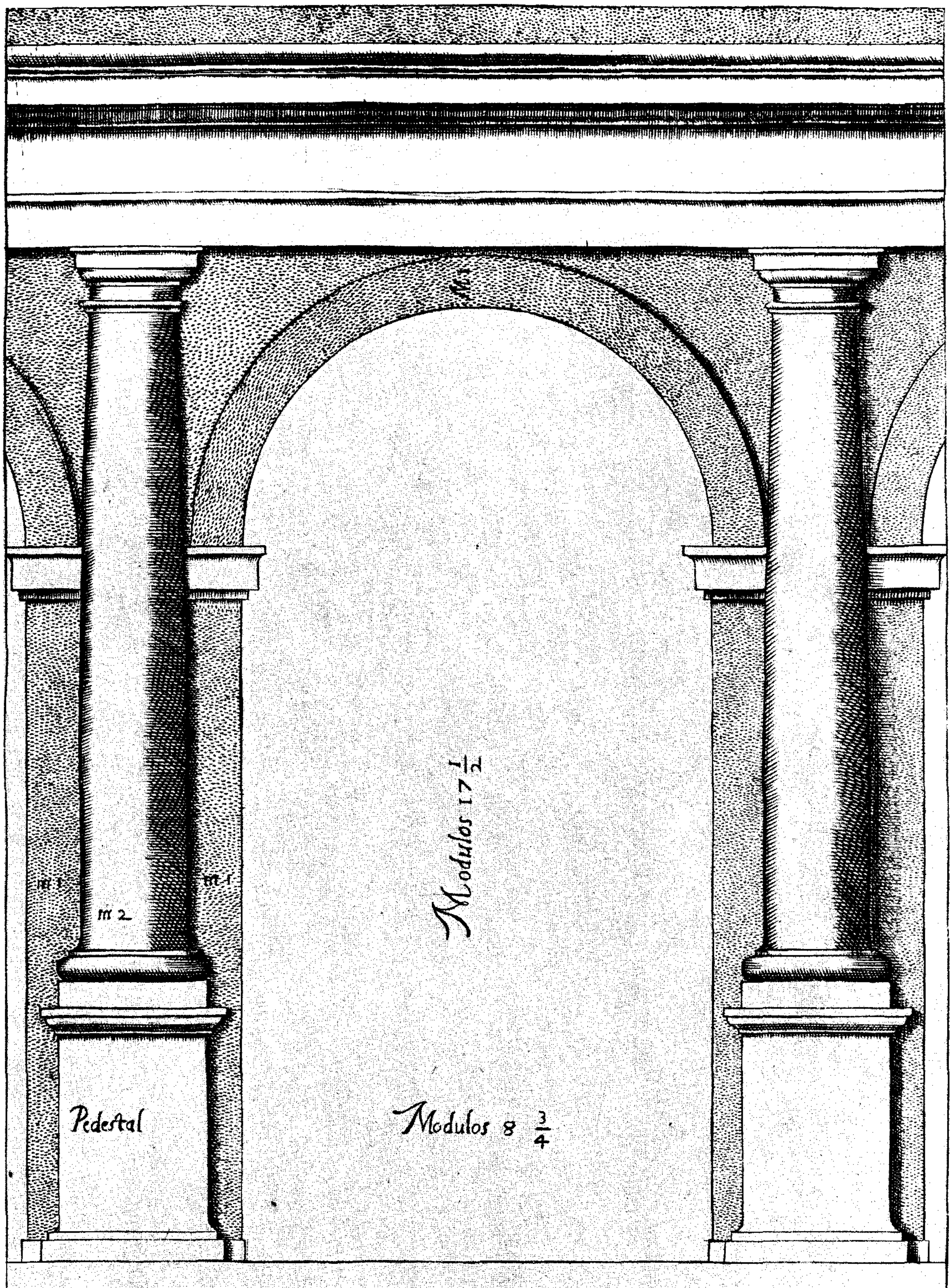
No hauiendo yo hallado entre las antiguedades de Roma ornamento Toscano dedonde aya podido formar regla comolo he hallado delas otras quatro ordenes q̃ ſon Dorica Jonica Corintia ycompuesta E tomado la auctoridad de Vitruuio enel Capit. 7 del 4 libro donde dize auer deſer lacoluna Toscana dealtura de 7 gruesos dela miſma coluna con lauaſa ycapitel el resto delornamento qes architraue yfriso ycor: nija meparece ſercombenible guardar la regla laqual yo e hallado enlas otras ordenes Es, q̃uel architraue Friſo yCornija ſea la 4ª parte dela altura dela coluna laquales 14 modulos Conla vaſa ycapitel como parece notado por numeros yaſſi laarchitrauefriso y Cornijaſeran tres modulosymedio que vieneaſer elquarto de 14 pero sus particulares Miembros notarseam menudamente en sulugar



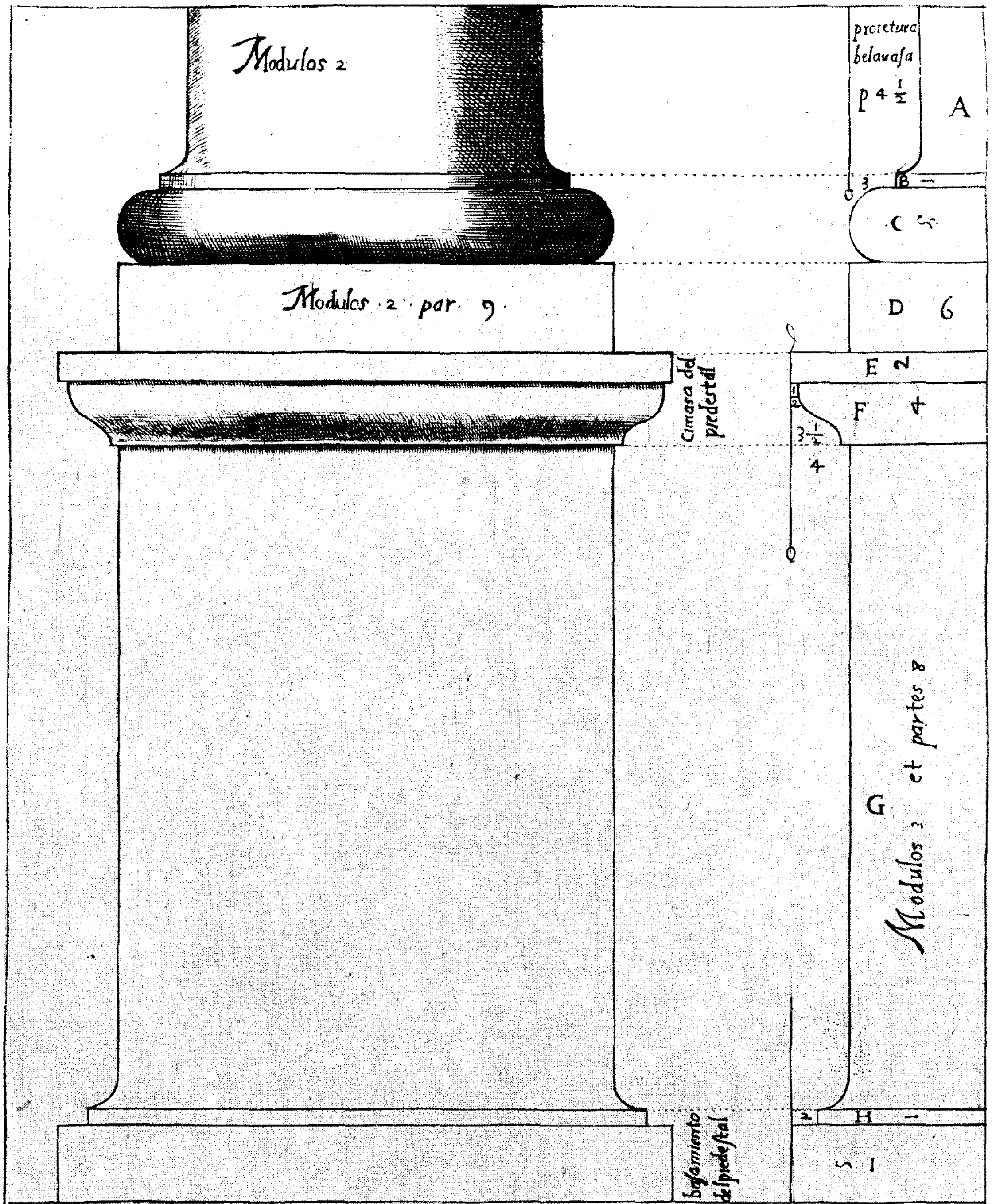


Hauiendose dehazer la orden Toscana sin pedestral partirse a toda sualtura en 17 partes ymedia ycadavna destas partes llamaremos modulo el qual partiremos endoze partes yguales yconestas se forma toda ladicha orden con sus miembros particulares como se ue enel debujio notado pornumeros assi quebrados como enteros



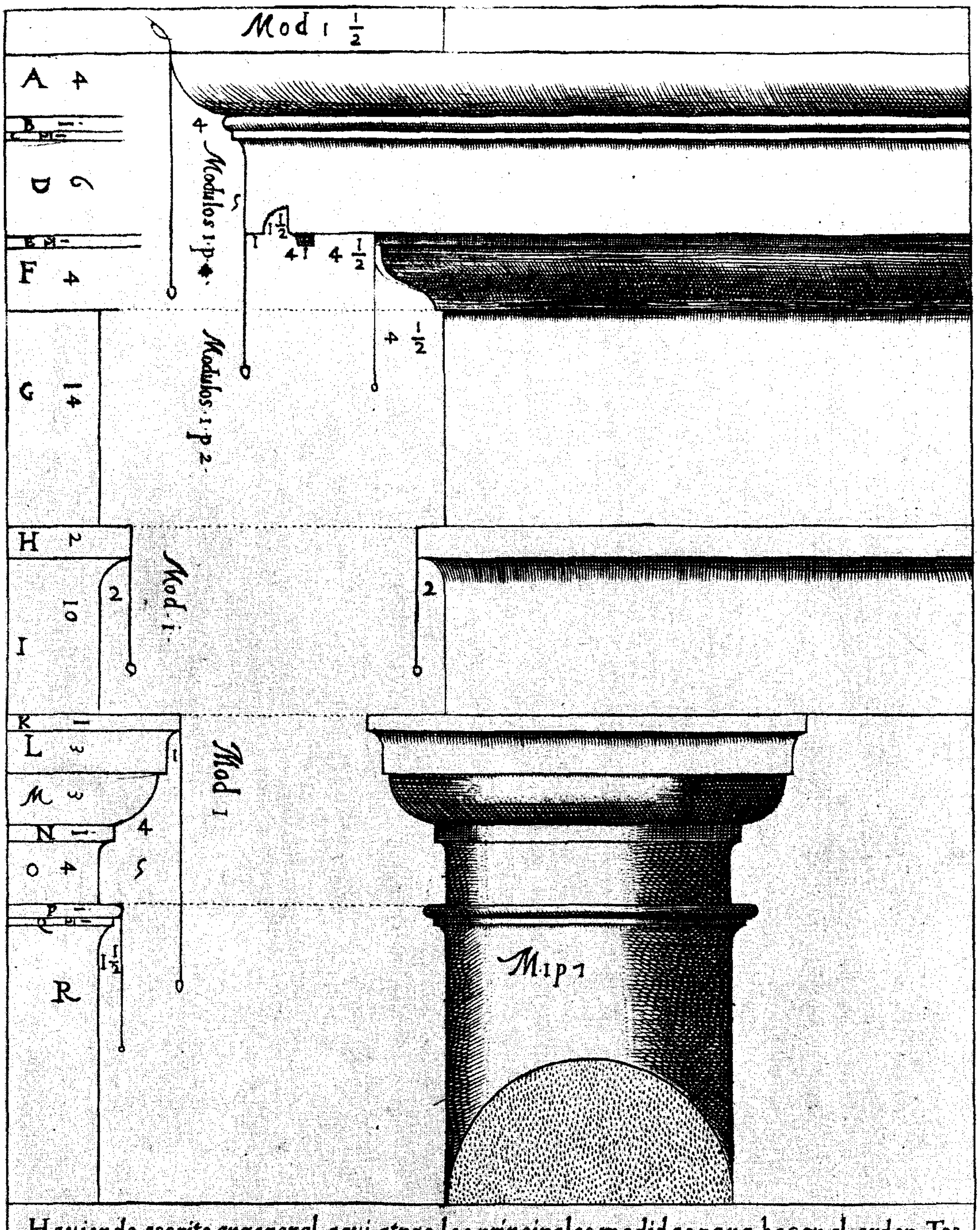


Mas Auiendose de hazer esta orden consu pedestral se partira toda la
altura en · 22 · partes y vna $\frac{1}{6}$ y esto sehara porque elpedestral requiere tener
En el altur la tercia parte de su · Columna conla vassa y capitel queriendo · 14 · modulos
latercia parte son 4 Modulos y dos tercios los quales Juntados a 17 $\frac{1}{2}$ llega
Al numero de 22 y $\frac{1}{6}$



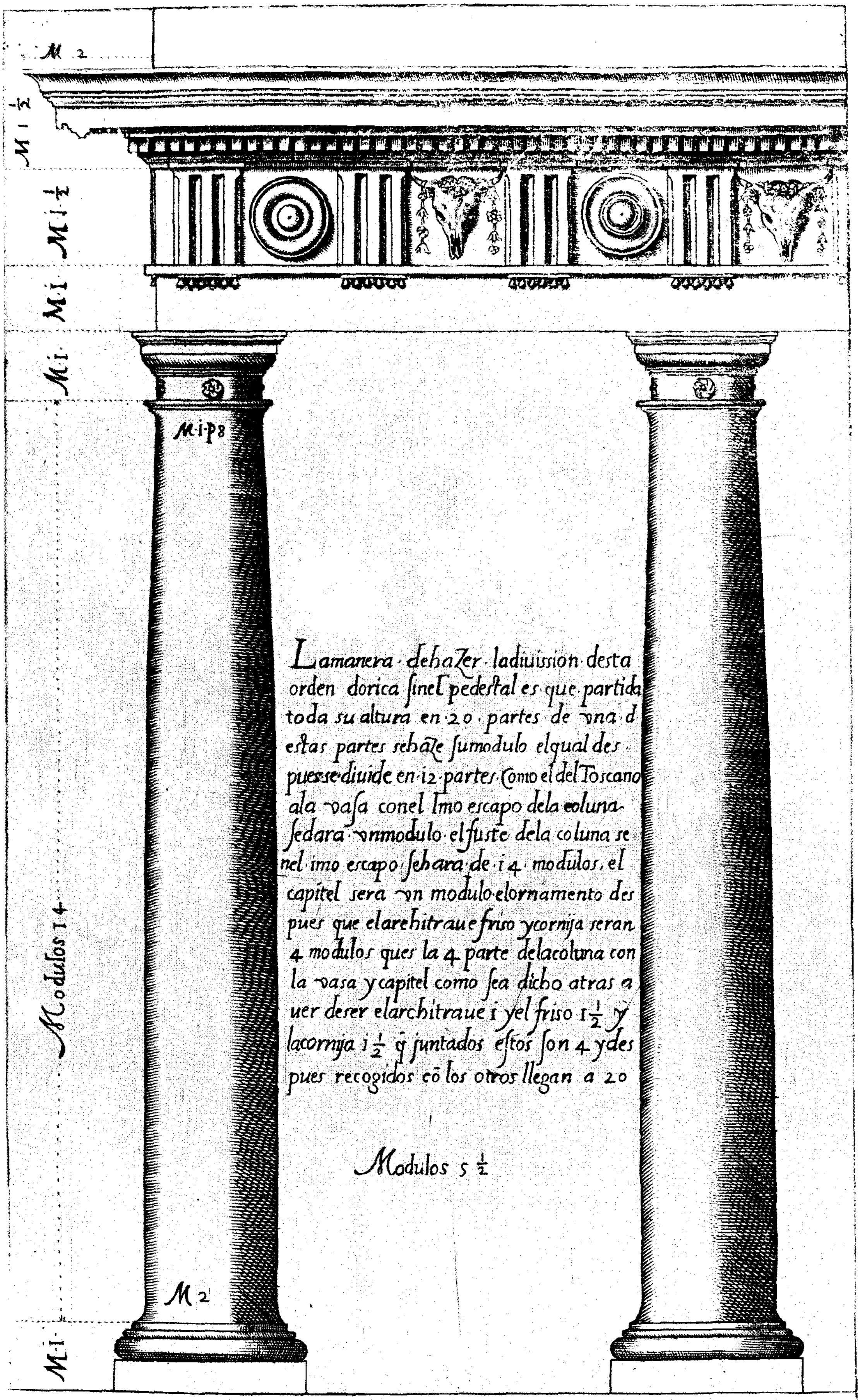
AVnqen laorden Toscana se ofrezca pocas vezes hazerse pedestral contodo esso lehe puesto aquiendibujo por seguir la orden aduertiendo tambien q entodas las cinco ordenes por regla general he obseruado quelos pedestrales con susornamentos handeser la 3ª parte dela sucoluna conla vassa ycapitel assicomo todo elornamento dearriba quees arehi traue friso y Cornisa hadeser la 4ª parte delaqual inteligencia y presupuesto nace esta gran facilidad enelobrar q hauiendo deahazer qualquiera destas cinco ordenes despues q sehaia terminado la altura quehadetener esta sediuide en 19 partes consus ornamētos denueuo despues setoma la altura delacoluna conla vasa ycapitel y sehaze ladiuision de susmodulos segun qsera ó Corintia ódorica odeotra orden ydespues coneste modulo diuidido ē suspartes segun sebee ensuslugares se fabrica el todo

A Viuo delacoluna
B Imos capo dela coluna
C Toro
D plinto
E Listelo nombre muygeneral yvsado indiferentemente
F Golaruersa entodoslosmiembros semejantes omenores omaiores quesean
G Pedestal
H Listelo
I Zocolo



Hauiendo escrito engeneral aqui atras las principales medidas para hacer el orden Toscano: aqui y en la plana antecedēte, è dibujado estas partes en grande, paque particularmente se pueda ver la diuisiō de qualquier pequeño miembro juntamēte con las proxecturas. y para que la claridad del dibujo con los numeros despues supla por si sola por darse à entēder sin muchas palabras ligera mēte cada uno con alguna cōsideracion lo podra conoçer.

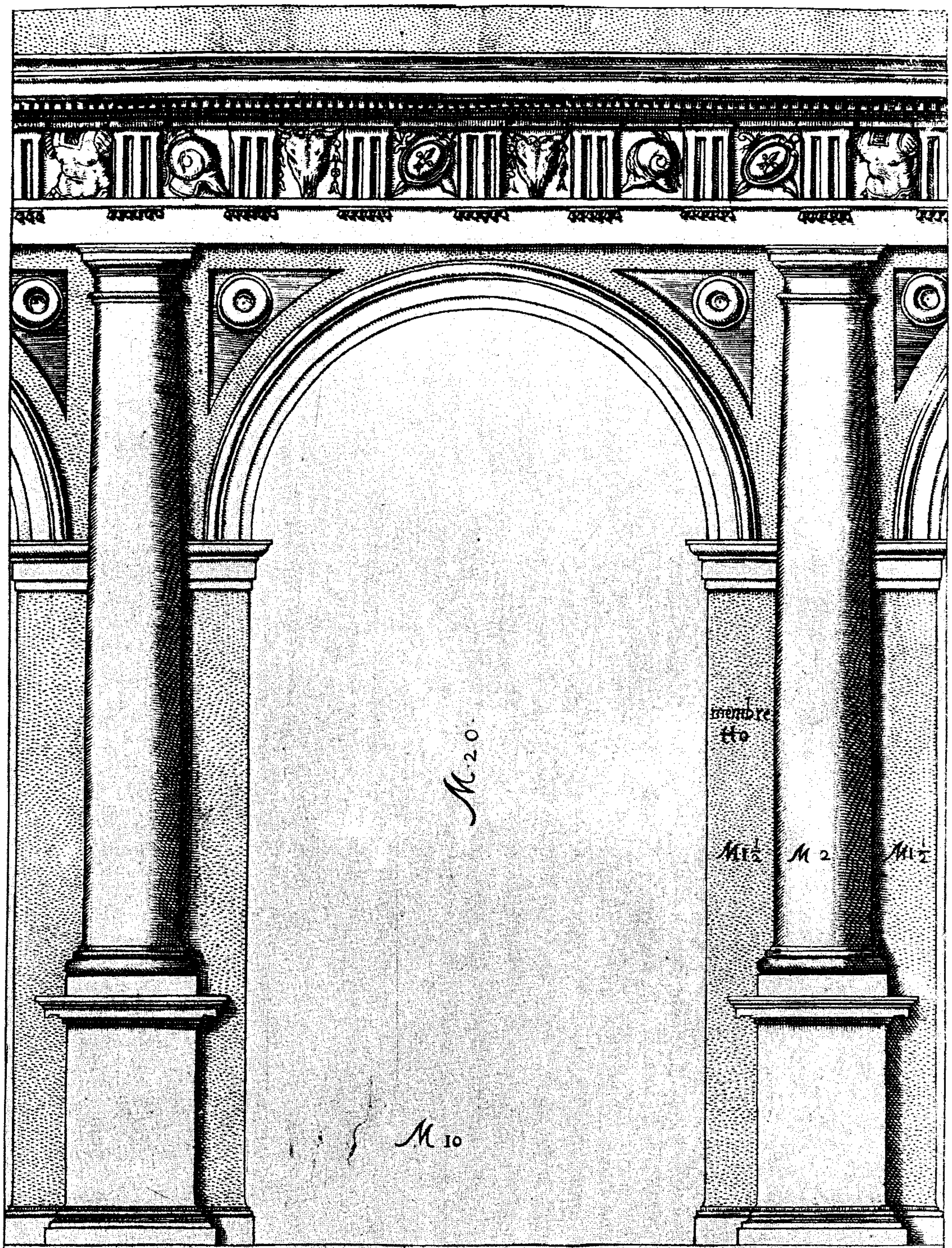
A. Ouolo.
B. Tondino.
C. Lista, ò Regoleto.
D. Corona. ò Gociolatoyo.
E. Lista.
F. Gula al reues.
G. Friso.
H. Lista del Architraue.
I. Architraue.
K. Lista del cimacio, ò, auaco.
L. Auaco.
M. Ouolo.
N. Lista.
O. Friso, del Capitel.
P. Tondino, o Bozel
Q. Collarino dela Columna
R. Viuo dela Columna de arriua



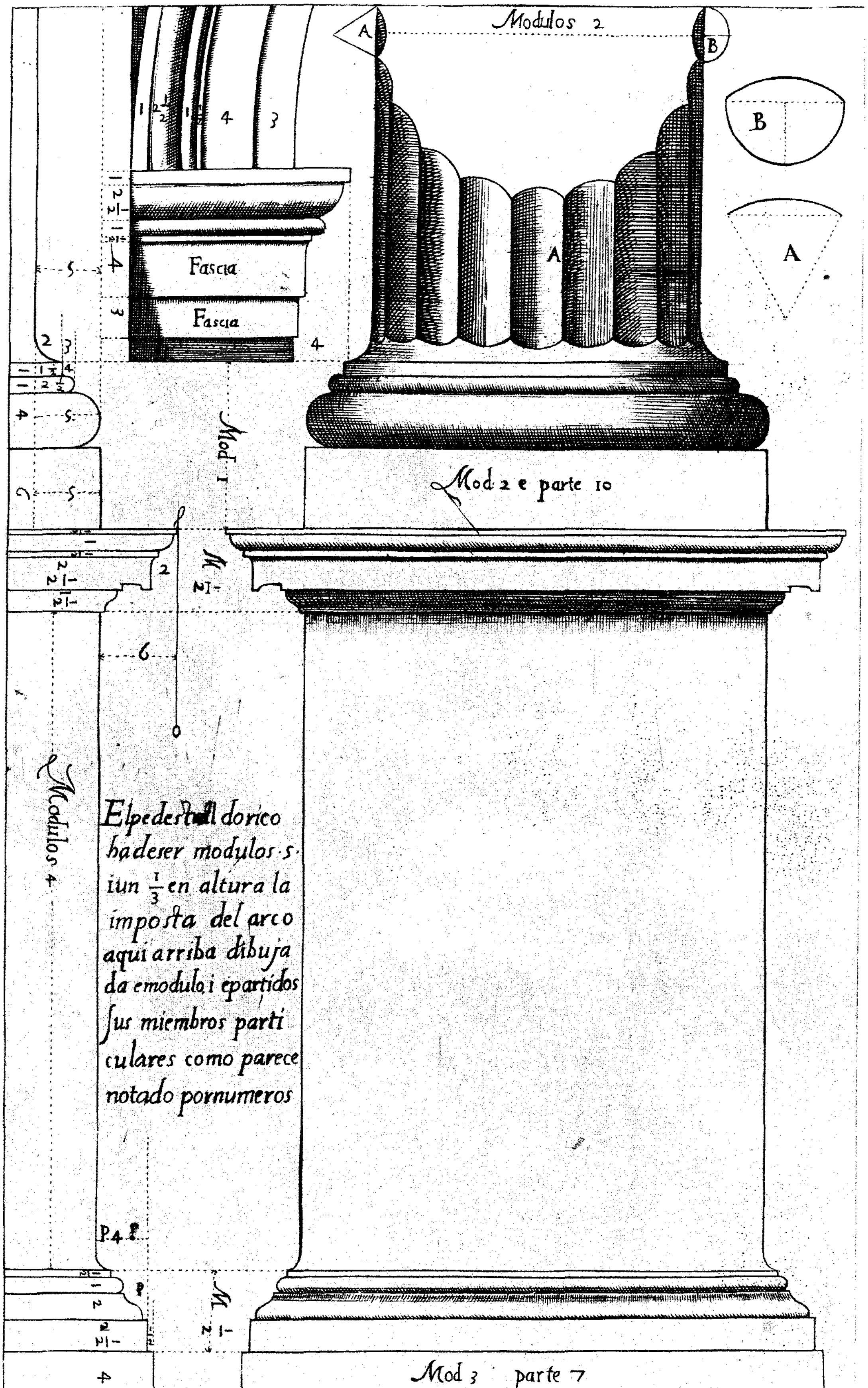
Lamanera dehaZer ladiuission desta orden dorica ſinel pedeſtal es que partida toda su altura en 20 partes de vna d eſtas partes sehaZe ſumodulo elqual despuesse diuide en 12 partes Como el del Toscano ala vaſa conel Imo escapo dela coluna ſedara vnmodulo el fuste dela coluna se nel imo escapo ſehara de 14 modulos, el capitel sera vn modulo elornamento despues que elarchitraue friso ycornija seran 4 modulos ques la 4 parte delacoluna con la vasa ycapitel como ſea dicho atras a uer deser elarchitraue 1 yel friso 1 ½ y lacornija 1 ½ q̃ juntados eſtos ſon 4 ydespues recogidos cõ los otros llegan a 20



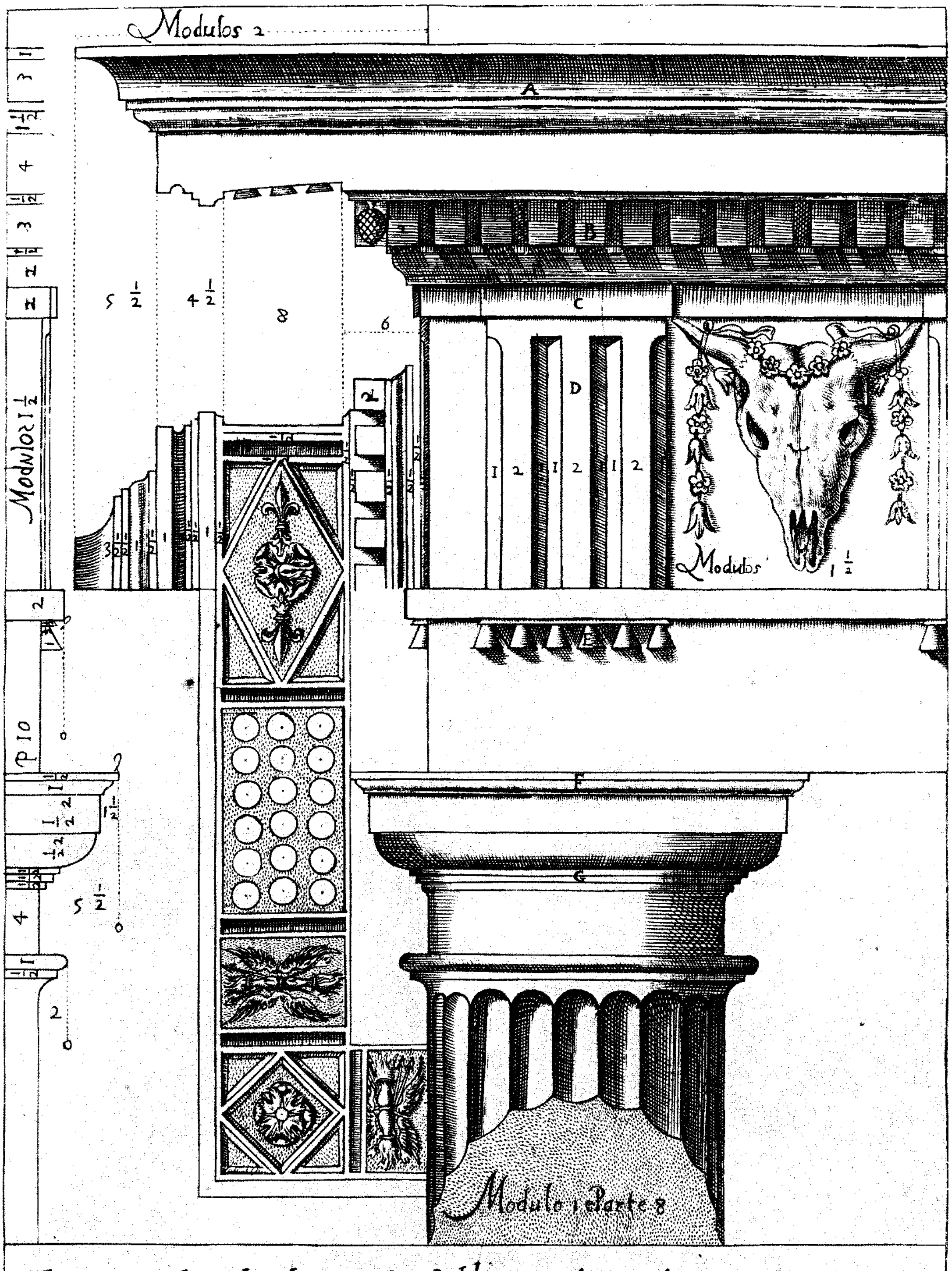
Queriendo bacer ornamento de corredor oportal de orden dorica sediuide como esta dicho partir la altura en veinte partes y formar el modulo y despues destribuir la anchura que bai de vn pilar a otro de siete modulos y los pilares sean tres modulos y ansi vernan partidas la anchura conla altura en su proporcion conla luz de los uanos delas dos anchuras en altura y verna la justa destribucion delas metopas triglifos como paresce. Resta solo tener en consideracion que la columna à de salir afuera del pilar vn tercio de modulo mas de su medio y esto se baze porque las progecturas de las impostas no pasen el medio delas columnas y esta sera regla vniuersal en todos los casos semejantes de todas las ordenes.



Hauiendose de hazer portales o Corredores de orden dorica conlos pedestrales asse departir en 25 partes y vn 3º y de vna hazer el modulo y terminar la anchura de vnpilar a otro de 10 modulos y la anchura delos pilares de 5 modulos que assi bendran justas las distribuciones delas metopas y treglifos y el hueco delos arcos proporcionados queriendo que venga la altura doblada ala anchura laqual es de 20 modulos Como se puede ver

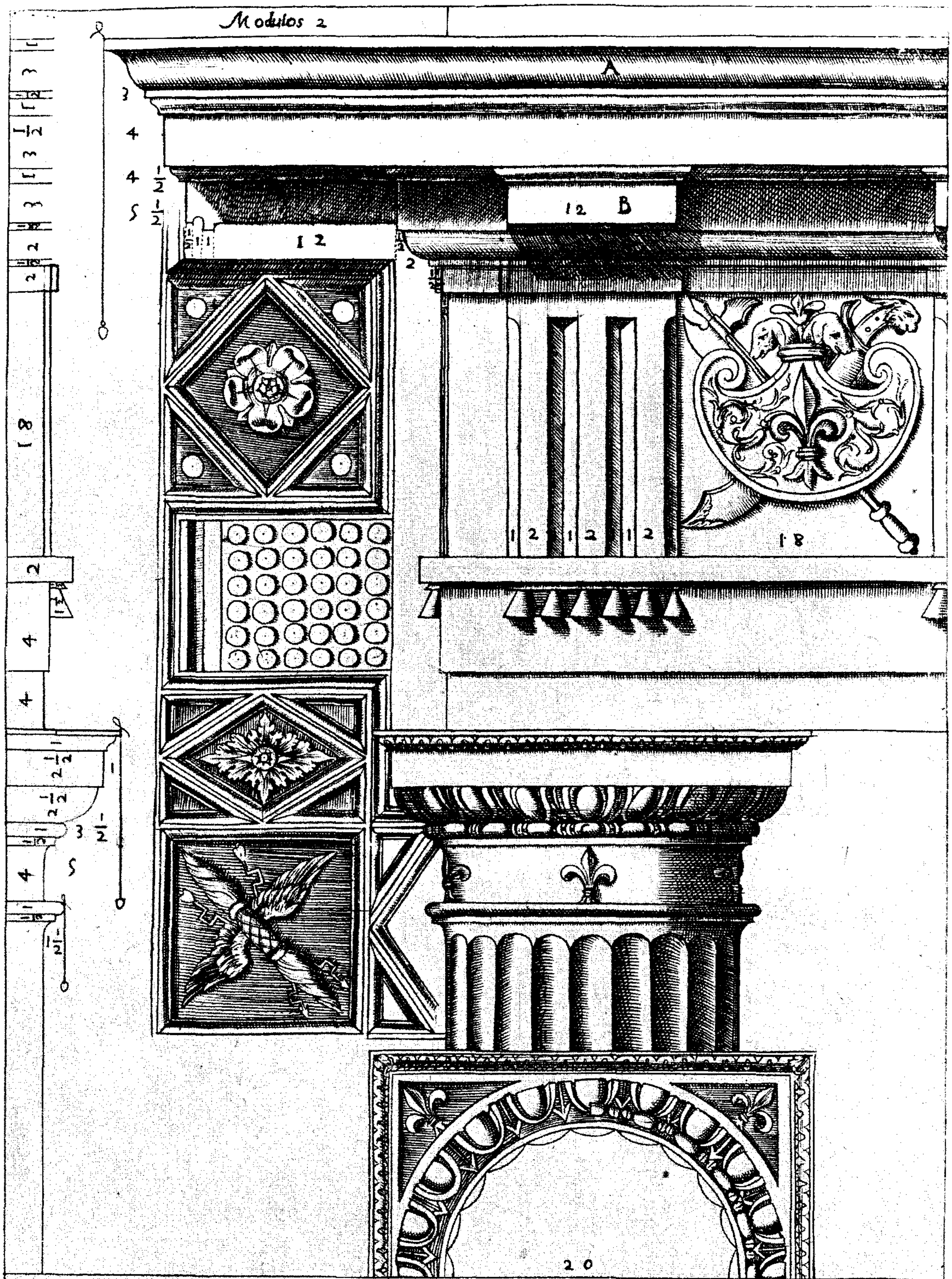


A Escanelatura delacoluna B Imoscapo dela coluna yportal ha deser entendido entodas lasordenes C Tondino obastoncino



Esta parte de orden dorica es sacad del teatro de marcelo en Roma Como enel Probemio fue dicho pormodo de exemplo e puesta en dibujo --tiene esta misma pro porcion

A Es gucio
B Dentello
C Capitel del treglife
D Treglife enel qual las partes quesemeten adentro son nombradas canalillos yelespacio quadrado delfriso q̃ resta entre elun treglife yelotro sellama metopa
E Gotas ocampanilla
F Cimacio
G Anuletos o listeletos

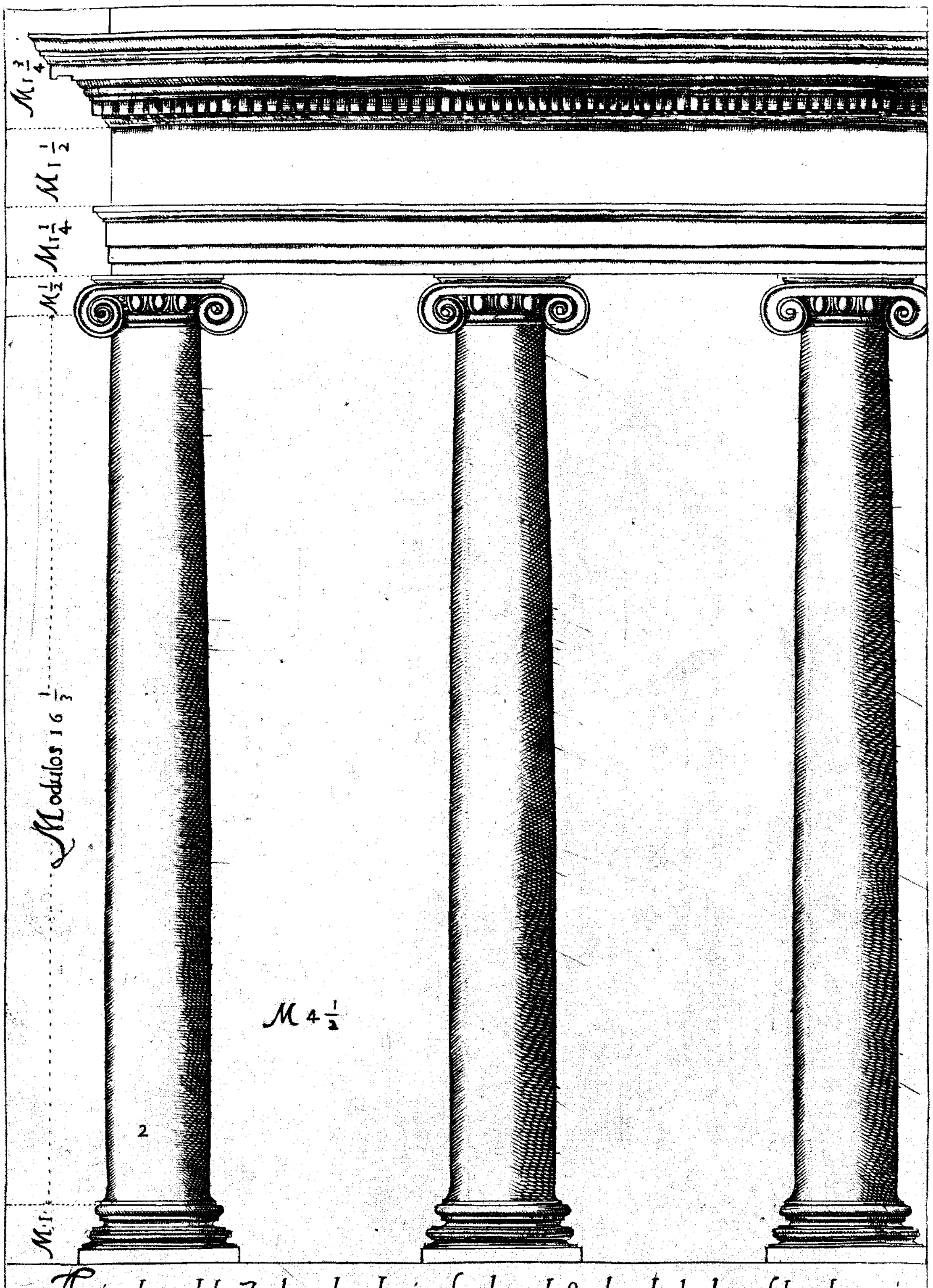


Esta otra parte, de orden dorica, es sacada de diuersos ornamentos, dela antiguedad de Roma y haziendo un Compuesto dellas y puesto enobra lo eprouado y asalido mui bien.

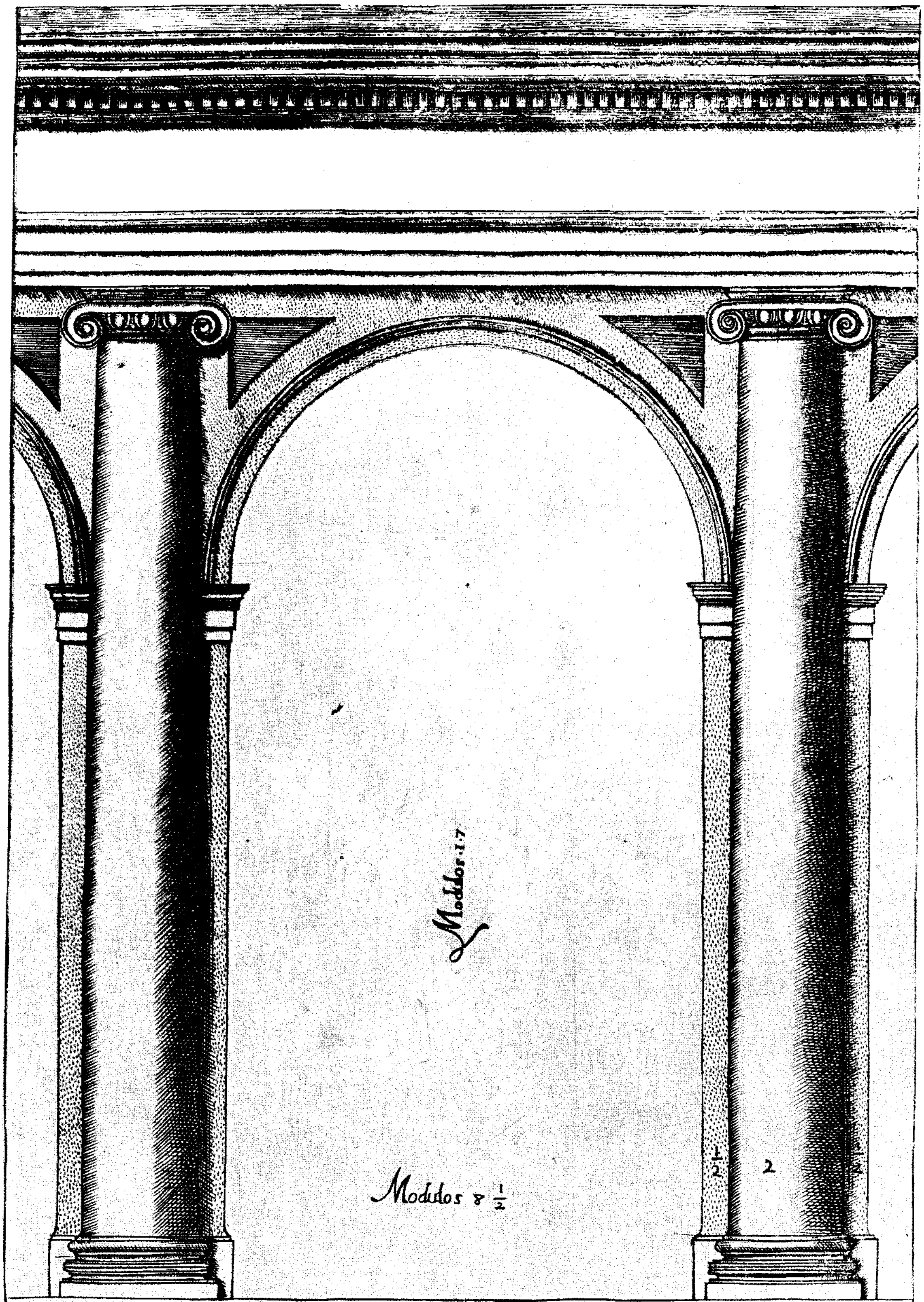
A · Gola derecha

B · Modellon omodelo yconestre nombre sellaman todos aun q̃ sean de varias formas por q̃ muestran elofficio desostener la cornija que esta encima

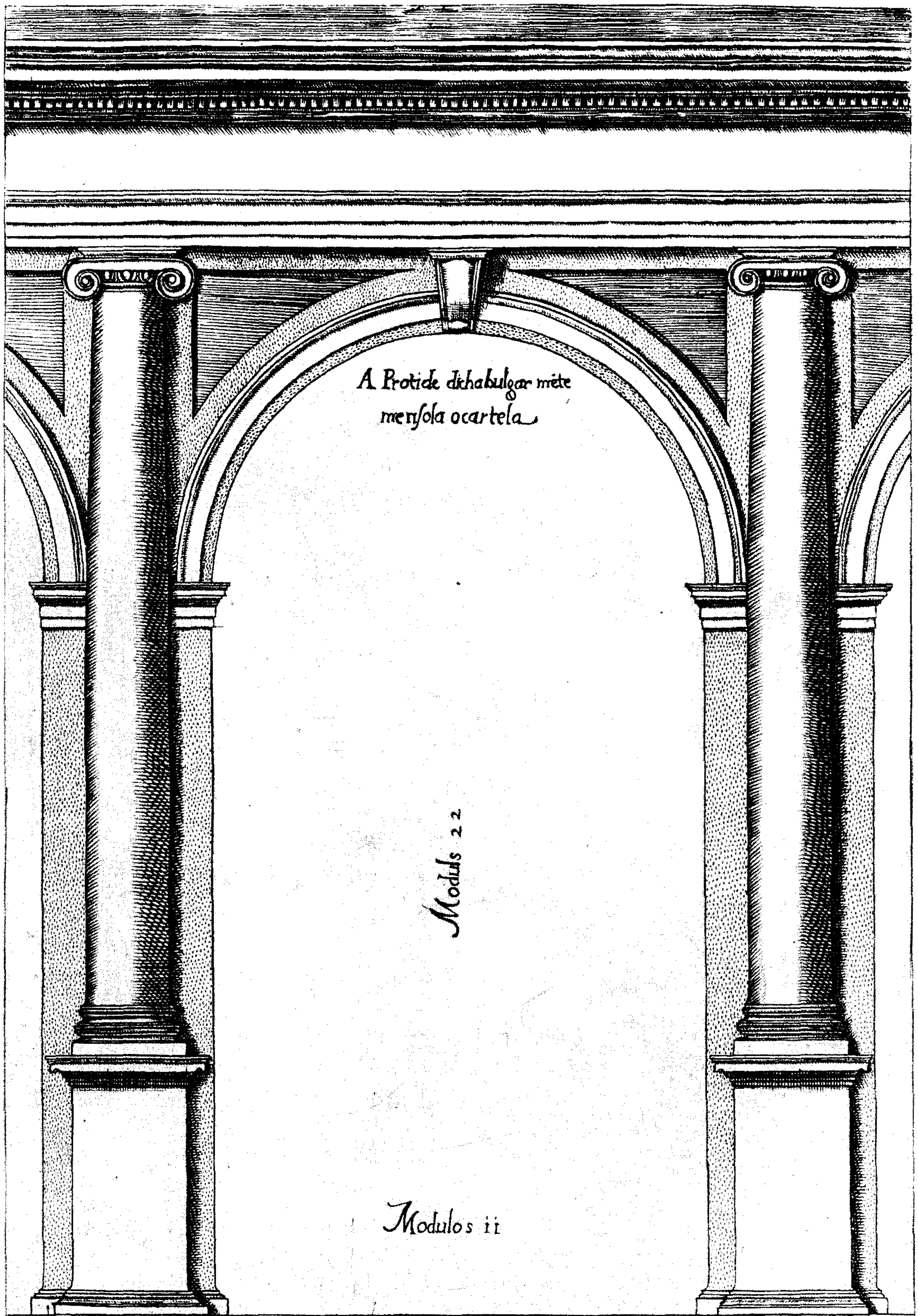
C · Fusaruolos

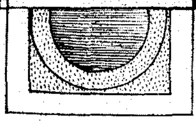


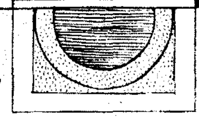
Auiendoſe, dehaZer la orden, Ionica, ſinel pedeſtral, toda laaltura ſeha departir en·22$\frac{1}{2}$·y de vna deſtas baras el modulo elqual va diuidido en·18·partes· yeſto abiene, q̃ poreser orden masgentil q̃ laToſcana y quela dorica, requiere mas menudas diuisiones la coluna ſuia hadeser 18 modulos, conla vaſa yeapitel: elarchitraue vnmodulo y $\frac{1}{4}$ elfriso vn modulo y $\frac{1}{2}$ La Cornija vn modulo y $\frac{3}{4}$, ſumados ensi architraue friſo y Cornija, ſon 4 modulos y $\frac{1}{2}$ que esla 4ª parte dela altura dela coluna



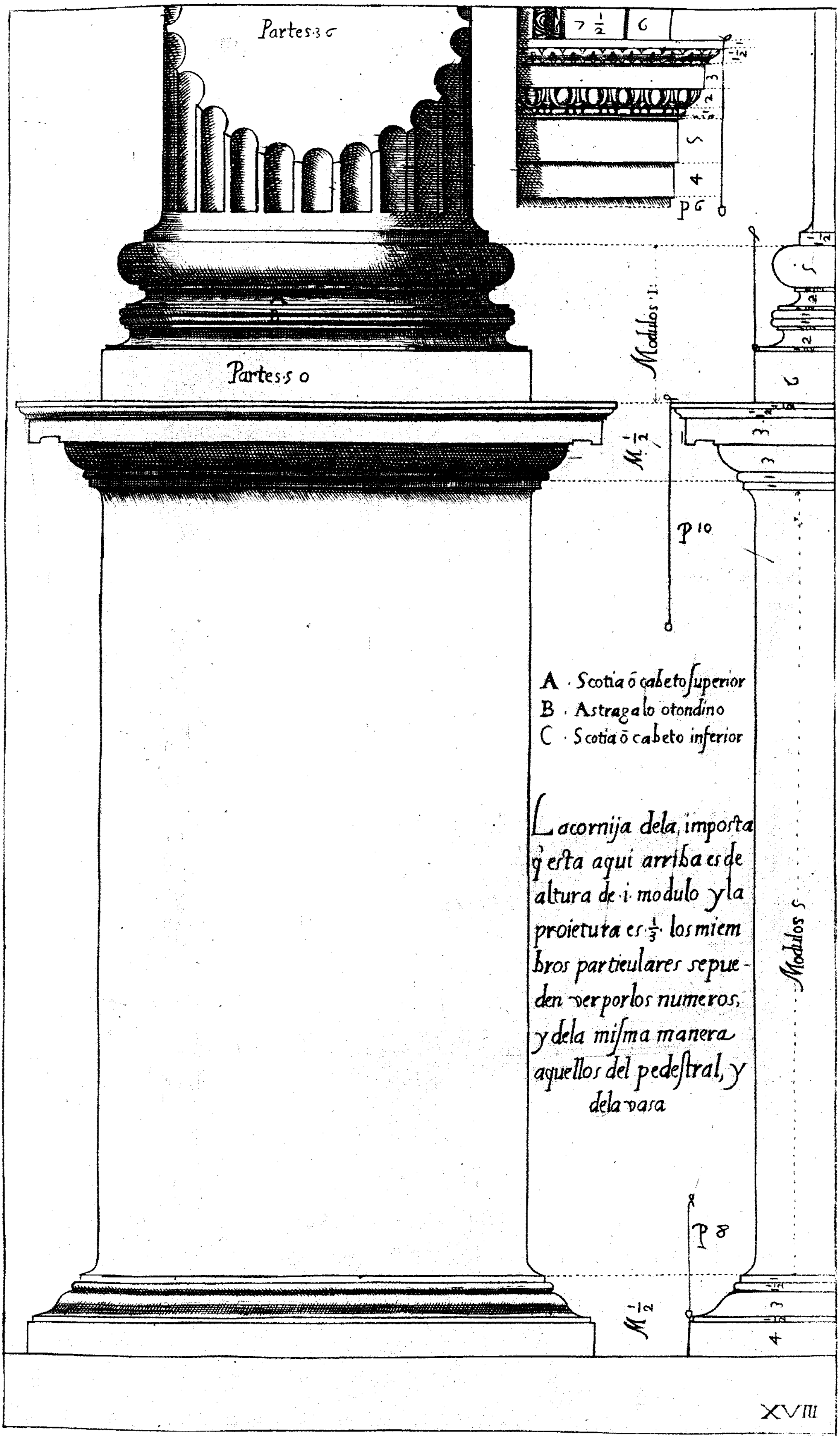
AViendo de hazer portal o corredor de orden Ionica, se aran los pilares de grueso de 3 modulos; y la anchura del hueco 8 modulos, y $\frac{1}{2}$ y la altura 17 modulos, que sera dupla a la anchura la qual es regla q̃ se a de guardar firme mente en todos los arcos de semejantes ornamentos. todas las vezes q̃ gran necesidad no nos Constriña



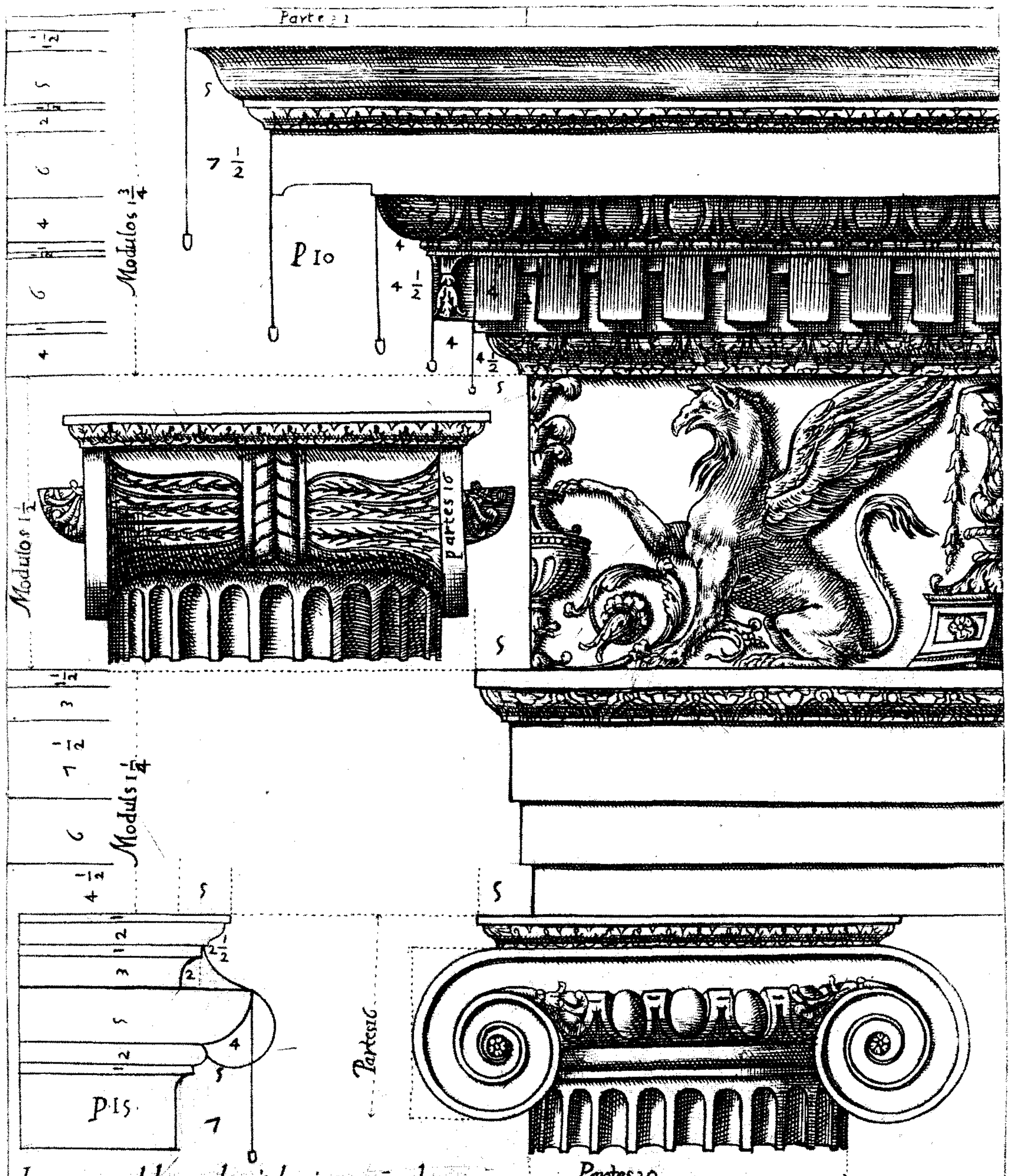




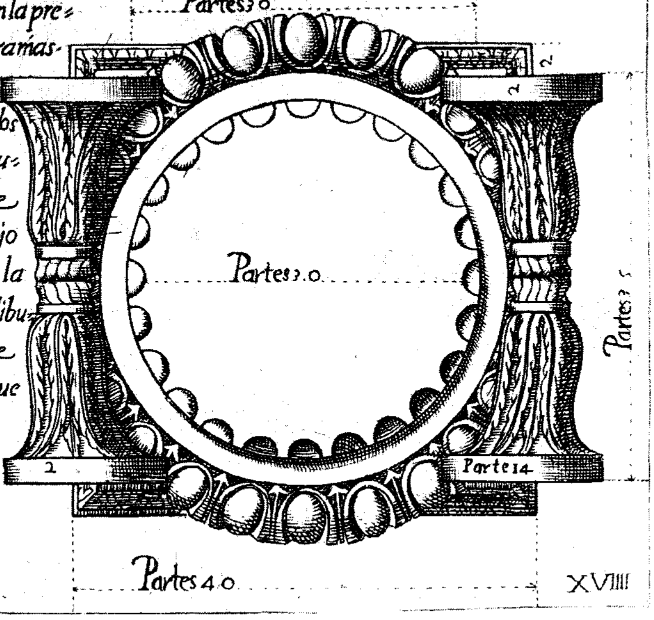
Mas hauiendose dehazer portal ò corredor deorden Jonica, Conlos pedestrales toda la altura va partida en 28 partes y $\frac{1}{2}$: siendo el pedestral con su ornamento de 6 modulos que es 3ª parte delacoluna conla vasa, y capitel, como sea dicho hauer deser entodas las ordenes la anchura del hueco sera 11 modulos: la altura 22, la anchura delos pilares 4 modulos, Como enel dibujo sebee notado pornumeros.

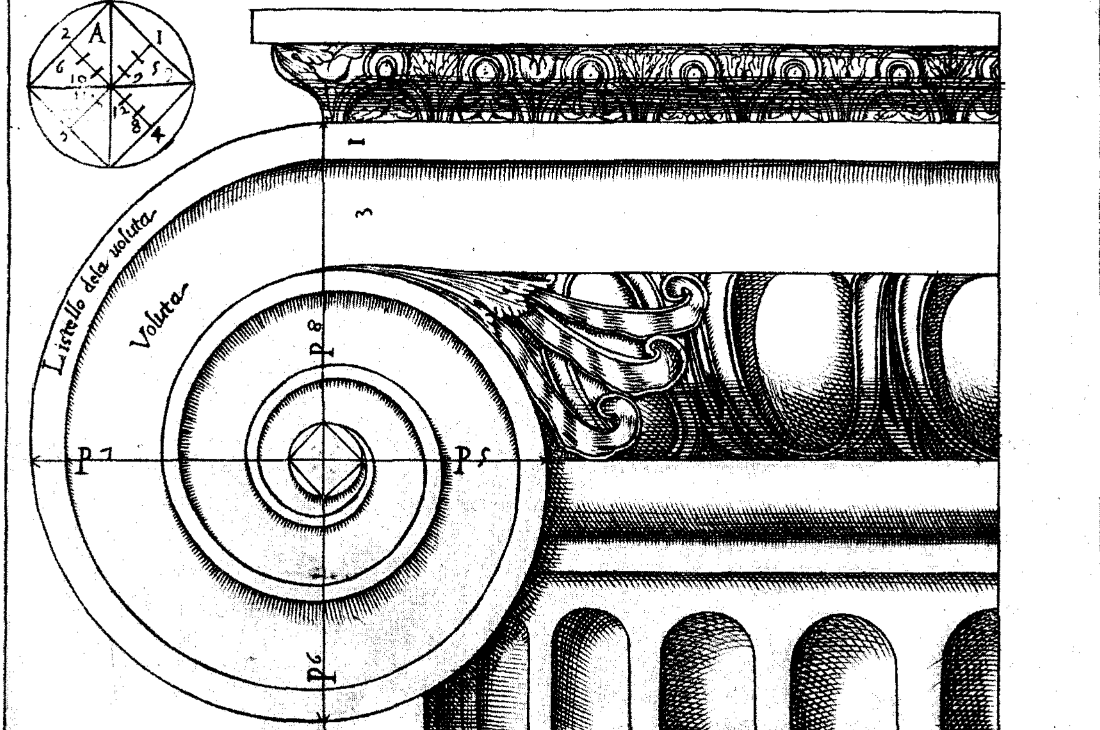


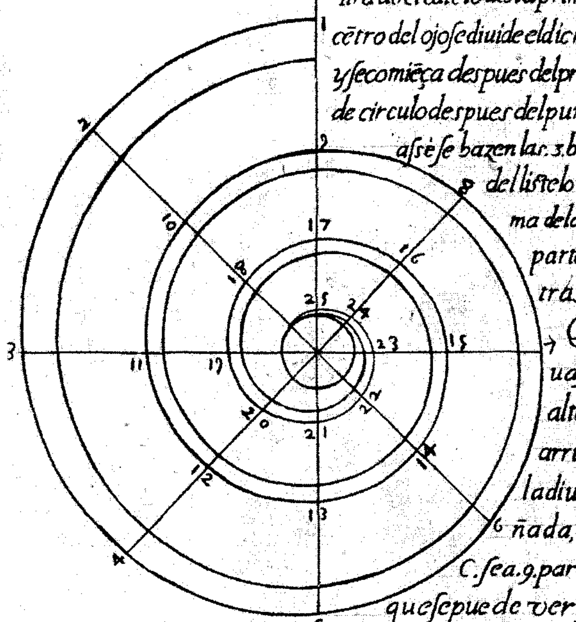
Partes·36
Partes·50
Modulos·1·
M·½
P 10
P 6
P 8
M ½
Modulos 5
A · Scotia ō cabeto superior
B · Astragalo otondino
C · Scotia ō cabeto inferior
La cornija dela imposta q̃ esta aqui arriba es de altura de·i·modulo y la proietura es·⅓· los miembros particulares se pueden ver por los numeros, y dela misma manera aquellos del pedestral, y dela vasa
XVIII



Lamanera de hazer el capitel jonico aunq̄ enla pre- ſēte carta ſe adibujado cō la plāta y perfil para mas clara inteligēcia ſe an de tirar dos lineas ē per- pēdiculo lexos la vna dela otra por dos modulos las quales paſā por el cētro delos ojos delas volu- tas y ſō llamadas cattetos toda la voluta a de ſer alta .16. partes de modulo .8. reſtā ſobre el ojo el qual eſ .2. partes y las .6. reſtātes auaxo. la manera cō que ſe hazē eſtas volutas eſta dibu- jado enla carta ſiguiēte y alli ſe vera breue- mēte escrito el modo cō que ſe procede porque aſi lo pide el espacio.

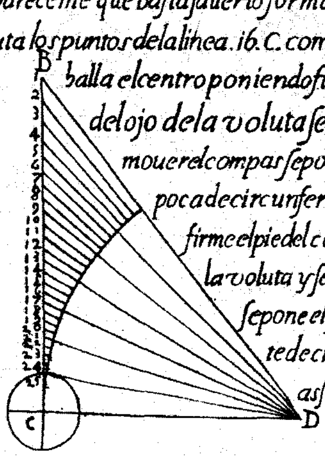


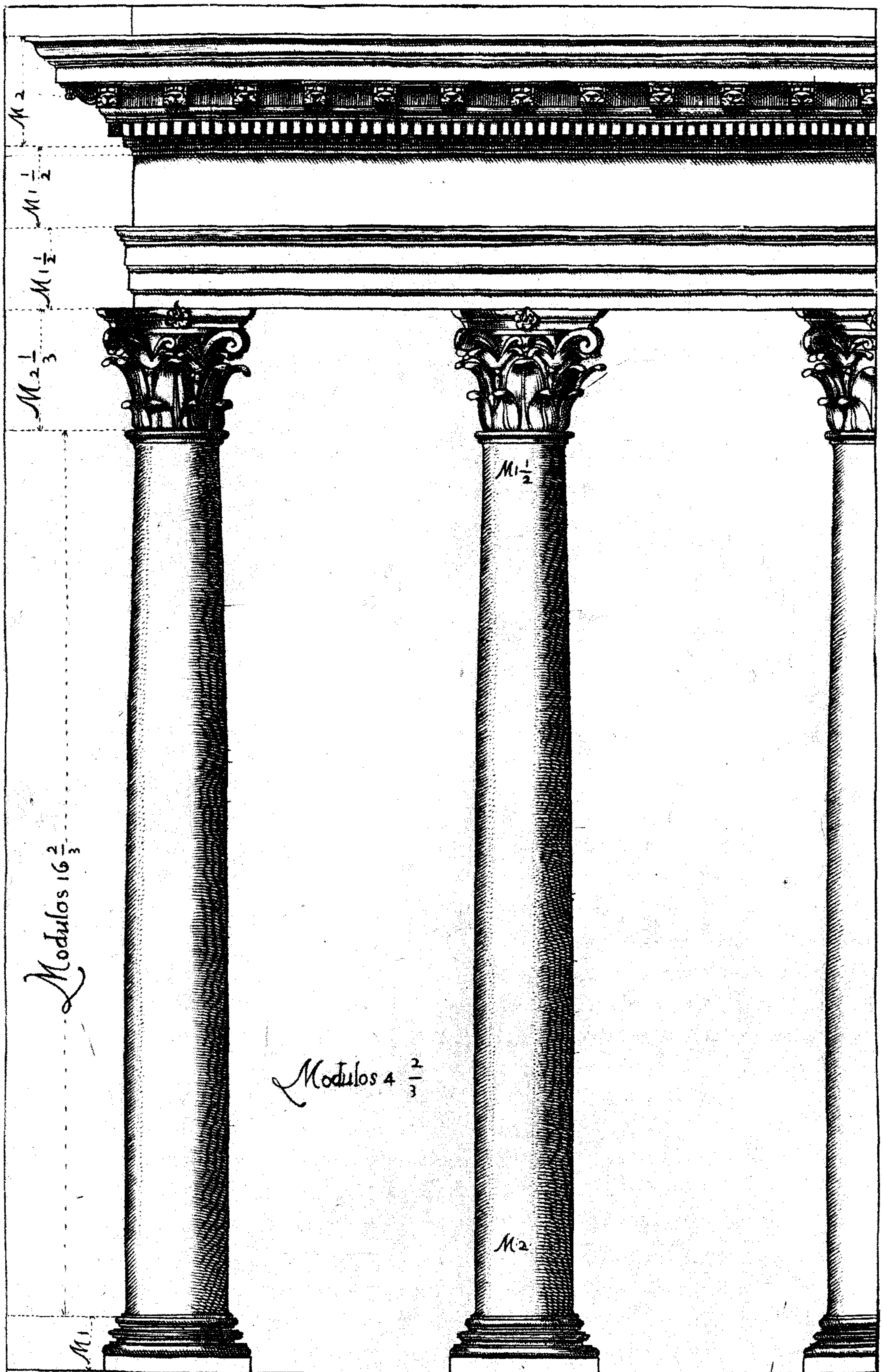




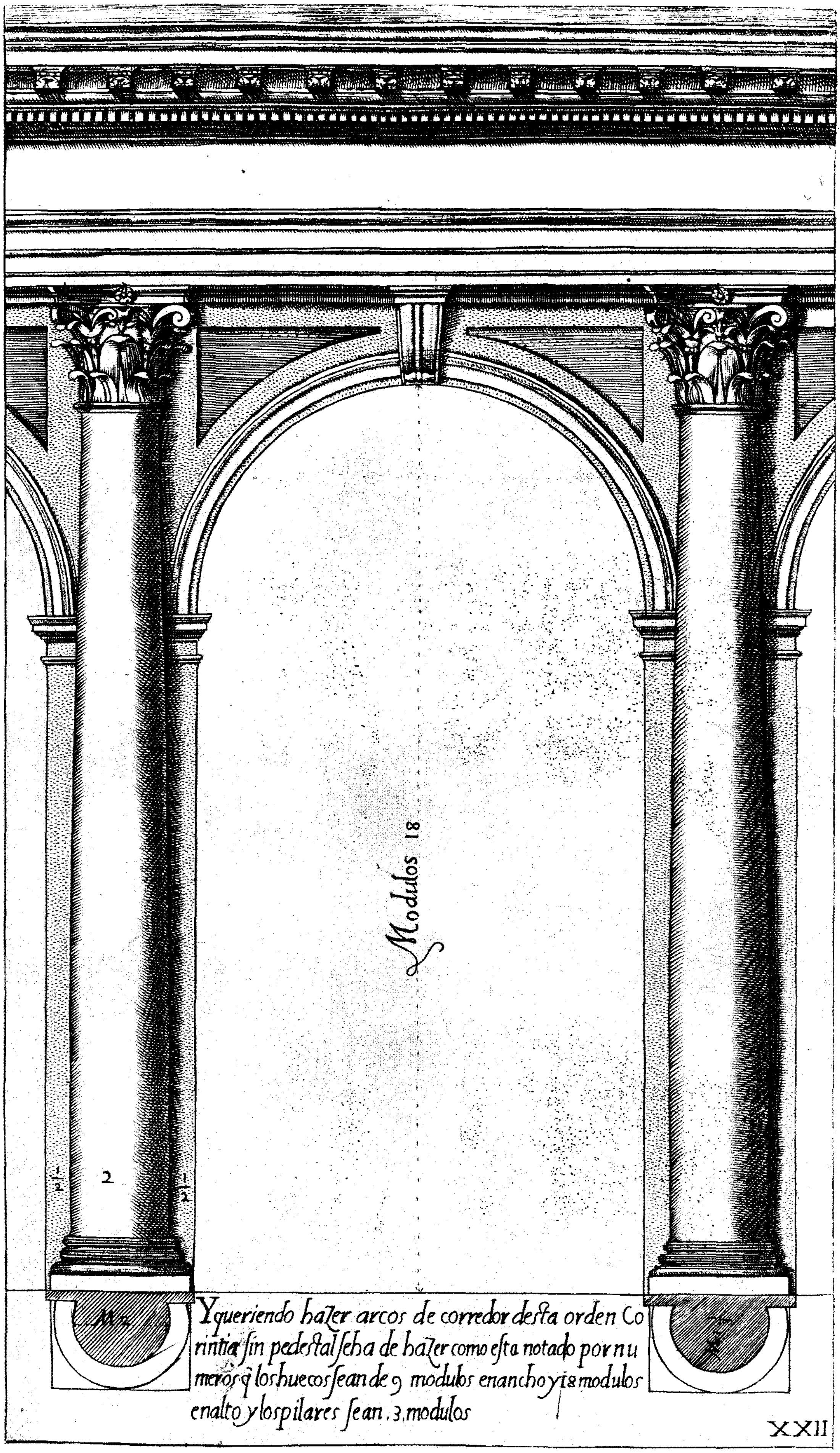
Tira do el cateto deſta primera voluta y vna otra linea eneſquadria q̄ paſe por el cētro del ojo ſe diuide el dicho ojo en la manera ſeñalada aqui arriua en la figura A y ſe comiēça despues del primer punto ſeñalado cō .1. y ſe da con el cōpas vna quarta de circulo despues del punto ſeñalado con .2. ſe da la otra quarta y procediēdo aſsi ſe hazen las .3. bueltas cumplida mente para despues hazer la groſeza del liſtelo aſi como el es la .4.ª parte dela anchura q̄ reſta encima dela primera buelta aſſi ſe an de partir cada vna de aquellas partes q̄ han ſeruido por centros en .4. y rodeandolo despues otras .12. partes de circulo cō aquellos cētros ſera acabada.

Queriendo hacer la voluta en la manera q̄ eſta aqui auaxo en diſeño tiraſe la linea dicha cateto la qual tēdra de alto .16. partes de vn modulo, nueue partes han de quedar arriua del centro y .7. deuaxo y en el dicho centro haze la diuiſion dela circunferencia cō .8. partes como eſta diſeñada, despues ſe á de hazer el triangulo .BCD. que la linea .BC. ſea .9. partes de vn modulo y la linea .CD. ſea ſiete partes y por que ſe pue de ver y conoscer por el diſeño hecho por numero .6. pareceme que baſta ſauerlo formar despues ſe an de referir ſobre las lineas que diuiden la circunferencia dela voluta los puntos dela linea .16. C. como por numeros ſe vee ſeñalado y en el rodear despues de vn punto otro ſe halla el centro poniendo firme el pie del compas ſobre el punto ſeñalado y alargandole haſta el centro del ojo dela voluta ſe tira vn poco de circunferencia dentro del dicho ojo despues ſin mouer el compas ſe pone el pie firme ſobre el punto ſeñalado .2. y donde ha acortar ſobre aquella poca de circunferencia ſeñalada alli ſera el centro dela circunferencia de .1. a .2. despues ſe pone firme el pie del compas ſobre el punto .2. y donde ha acortar y ſe aprieta hasta el centro del ojo de la voluta y ſe tira dela miſma manera vn poco de circunferencia despues ſin mouer el cōpas ſe pone el pie firme ſobre el punto .3. y rodeando donde ſe corta ſobre aquella peq̄ña parte de circunferencia alli ſera el otro centro que tirara la parte dela voluta .2. a .3. y aſsi ſe procede de mano en mano.

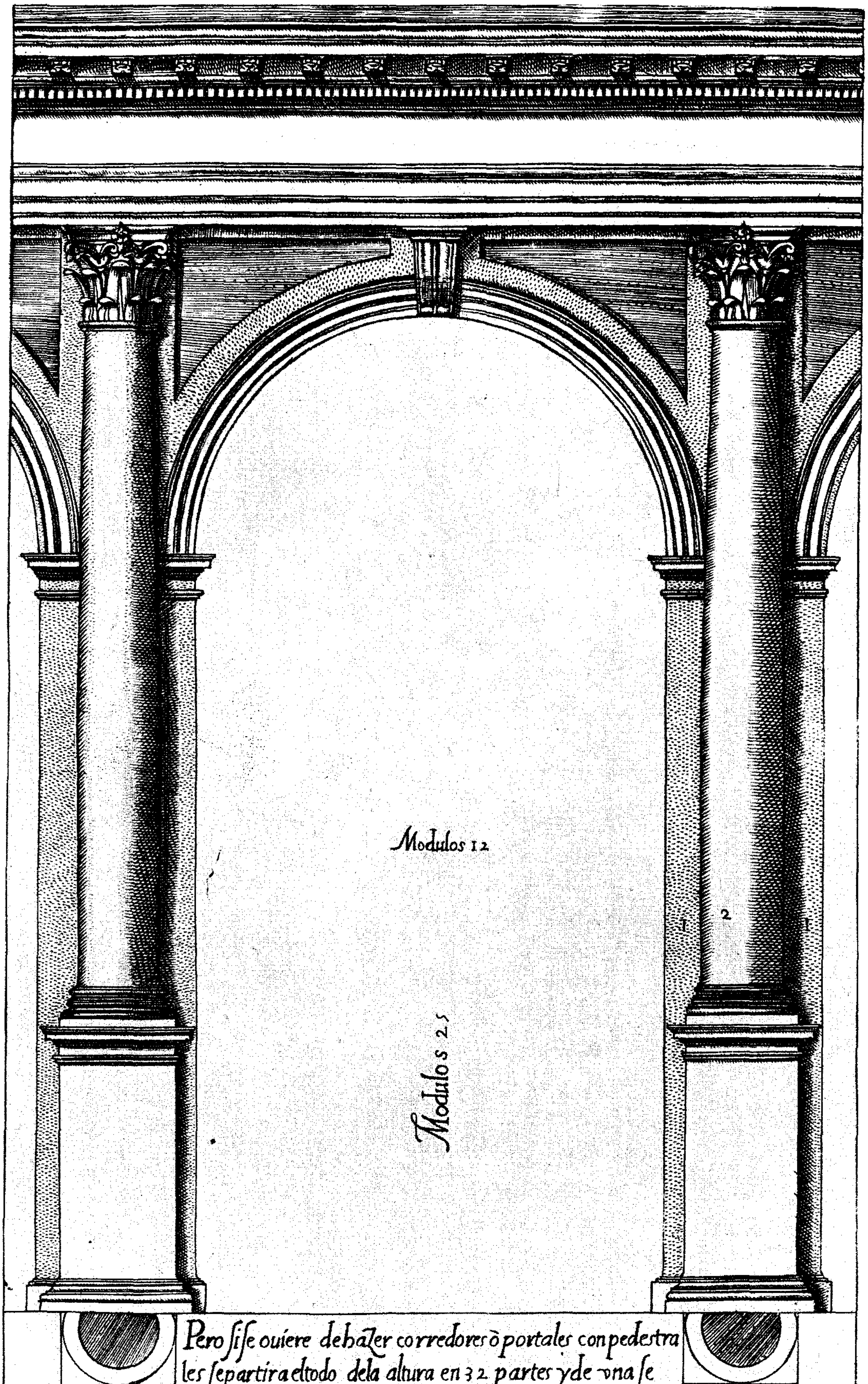




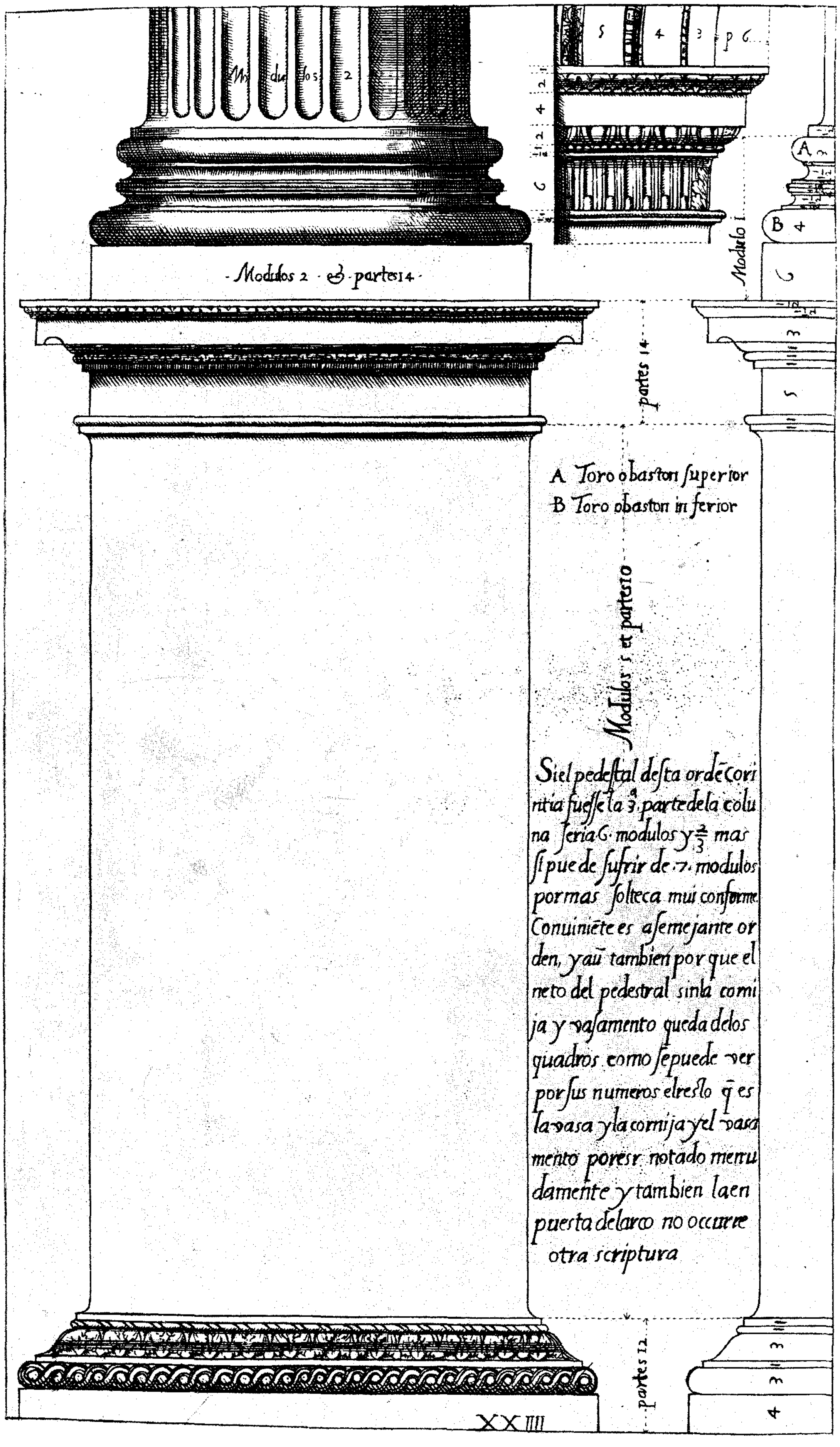
Para hazer esta orden Corintia sin pedestal toda la altura se diuide en 25 partes y de vna destas se haze el modulo el qual despues se diuide en 18 · partes como el dela Jonica las otras diuisiones principales se veen y la anchura de La vna coluna alaotra hadeser de 4. modulos y $\frac{2}{3}$ assi por raçon q̃ los archítraues de arriba no padeçcam como tambiem por acomodr q̃ los modillones de arriba ẽ la cornija viene sobre elmedio dela colunna en suigual con partimiento:



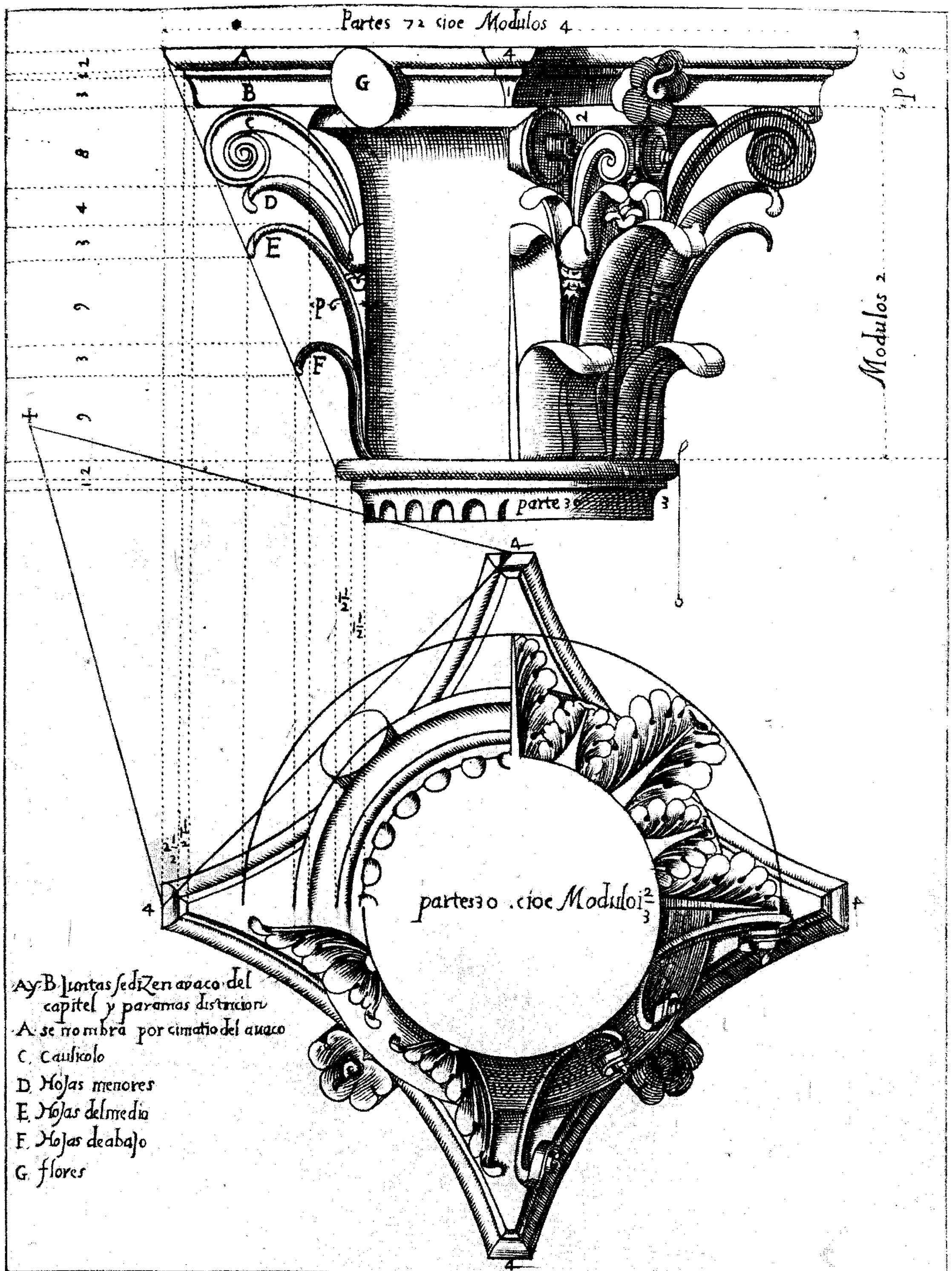
Y queriendo hazer arcos de corredor deſta orden Co-
rintia ſin pedeſtal ſe ha de hazer como eſta notado por nu-
meros q̃ los huecos ſean de 9 modulos en ancho y 18 modulos
en alto y los pilares ſean .3. modulos



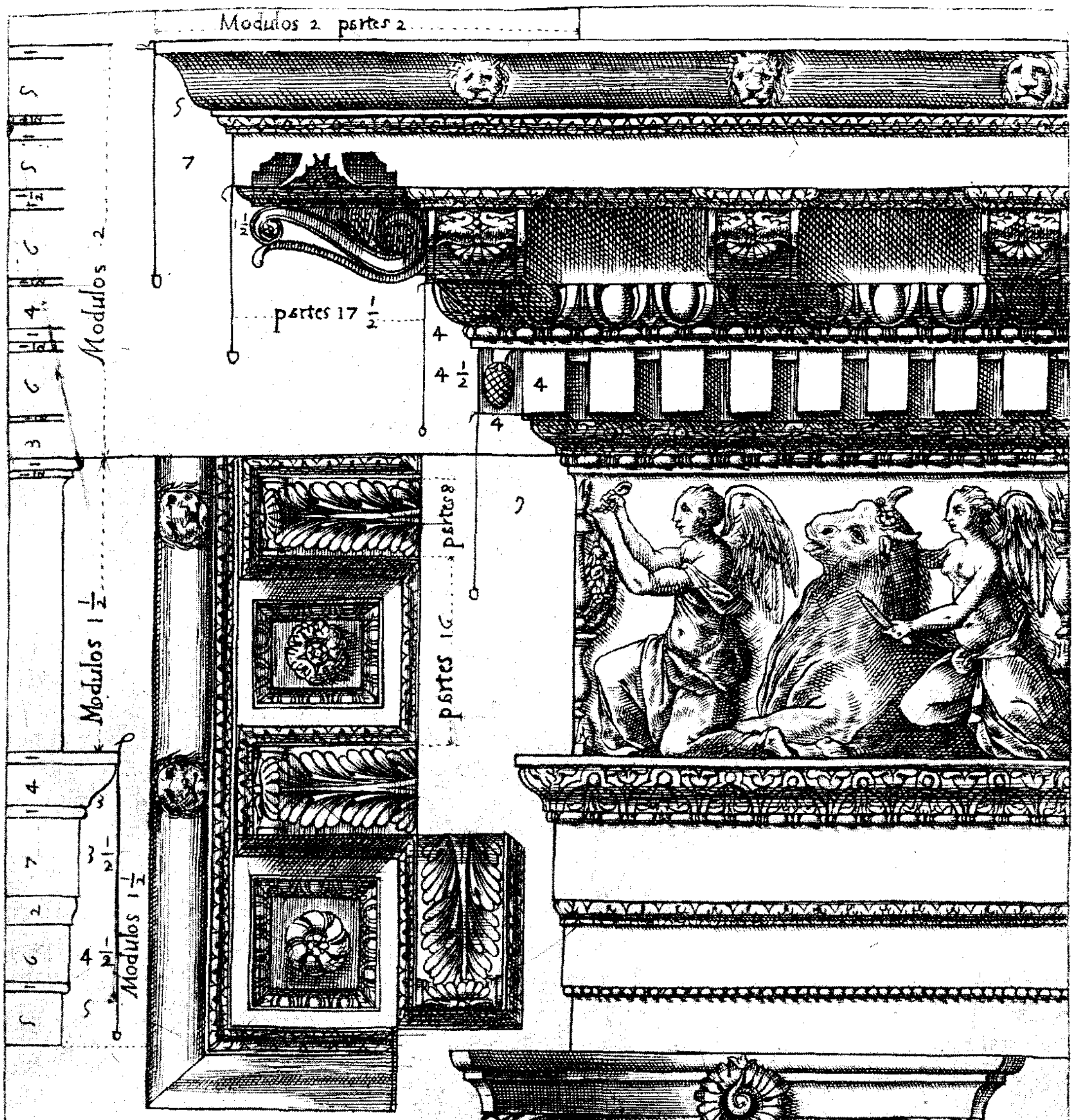
Pero ſi ſe ouiere de hazer corredores ò portales con pedeſtra
les ſe partira el todo dela altura en 32 partes y de vna ſe
hara el modulo y 12 deſtos ſera la anchura del vano y 25 de altura y aunque paſſe los dos
quadros en eſta orden ſe ſufre por mas lindeça, los pilares ſe hazen de 4 modulos, como eſta notado.



Siel pedestal desta ordẽ Corintia fuesse la 3ª parte dela coluna seria 6· modulos y $\frac{2}{3}$ mas si puede sufrir de ·7· modulos por mas solteca mui conforme Conuiniẽte es a semejante orden, y aũ tambien por que el neto del pedestral sin la cornija y vasamento queda delos quadros como se puede ver por sus numeros el resto q̃ es la vasa y la cornija y el vasamento por es r notado menudamente y tambien la en puesta del arco no occurre otra scriptura

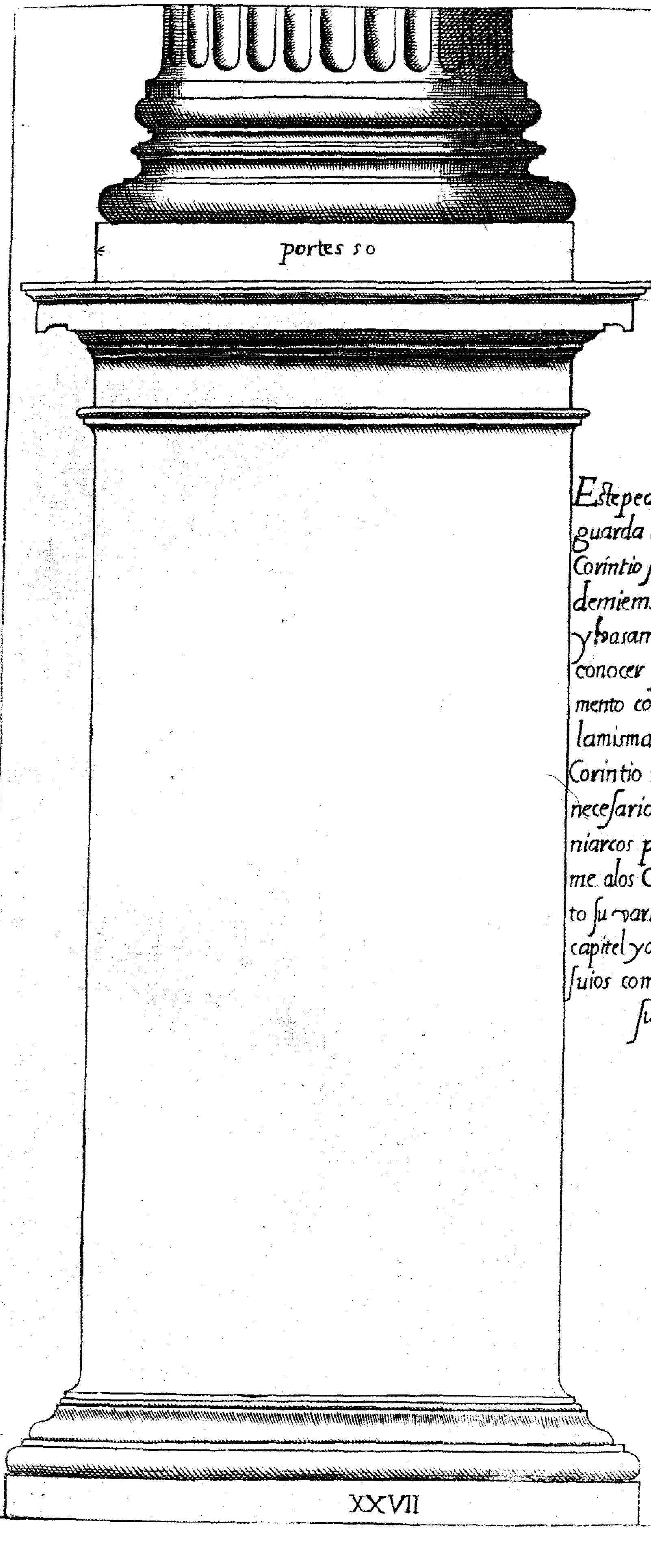


Con la planta y el perfil deste capitel corintio se pueden conocer todas sus medidas de la planta se toma la ancbura baziendose vn quadro que sea por linea diagonal. 4. modulos en el qual se baga vn triangulo en vna de las caras en la manera que se vè y en el angulo señalado con. +. se afirma la punta del compas y tirase el bueco del auaco, por el perfil se toma la altura de sus ojas caulicolos y auaco y el sacar afuera de las ojas y caulicolos se toma por la linea que nace de la pūta del auaco al tōdino de la colunna como se puede ver sobre el diseġño del perfil el resto con vn poco de cōsideracion se puede facilmēte entēder

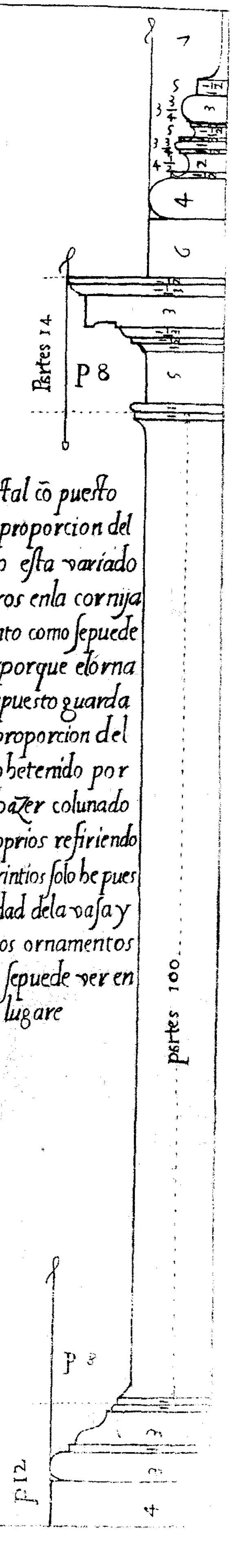


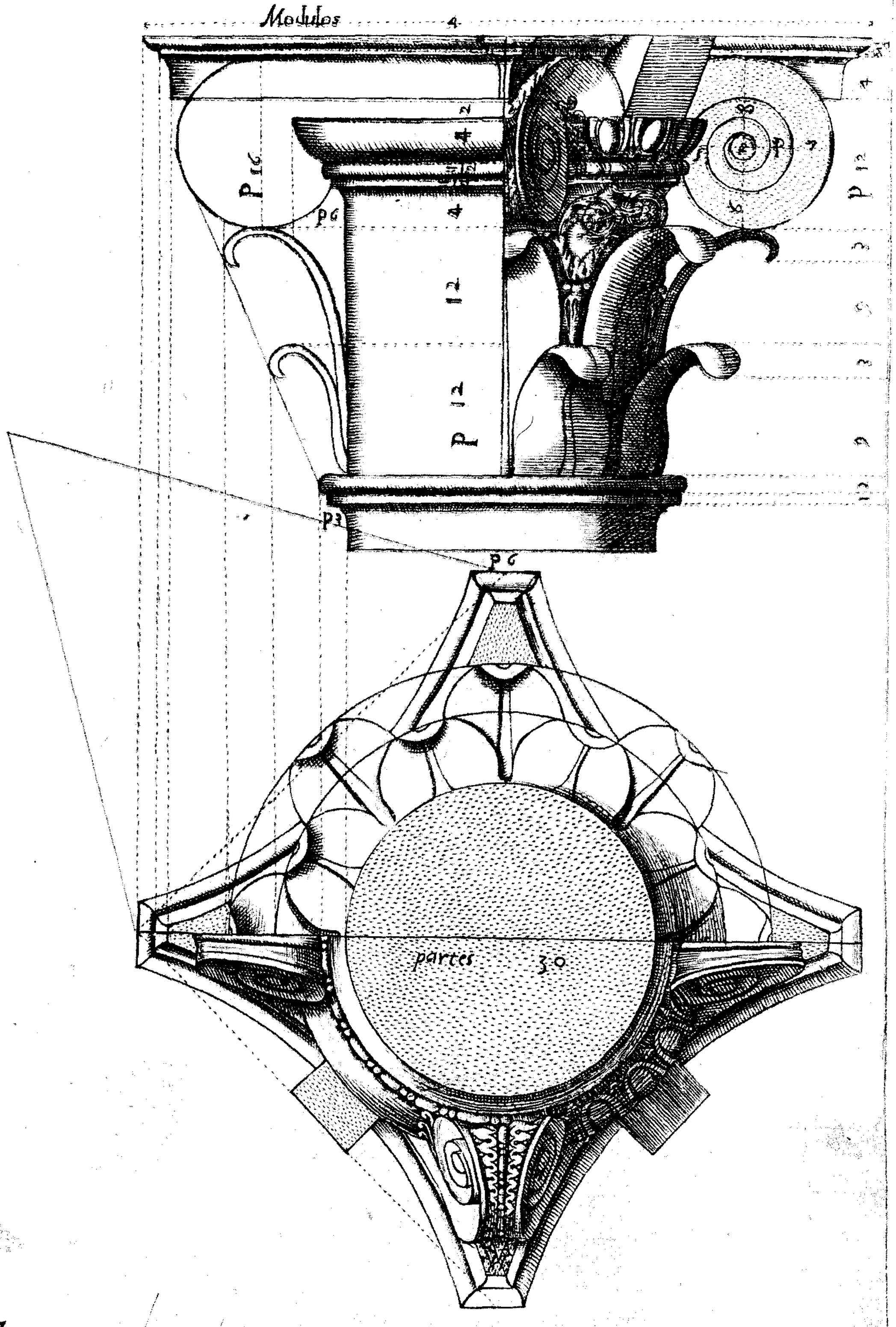
Esta cornixa corintia es sacada de diuersos lugares de Roma principal mẽte de la redõda y de las tres columnas q̃ estã en el fuero Romano y encõtra dos sus miẽbros principales los he puesto su regla no me apartã do pũto de las antiguas y reduciendola en tal proporciõ q̃ venga un modullõ al medio de las columnas y q̃ sea sus oualos dẽticulos arche(t)os y fusarolos enderecho el uno del otro cõ orden diligẽte como se puede ver para el conocimiẽto de sus medidas suplẽ los numeros hechos por modulos y partes de modulos partido el modulo en .18. partes como esta dicho antes.



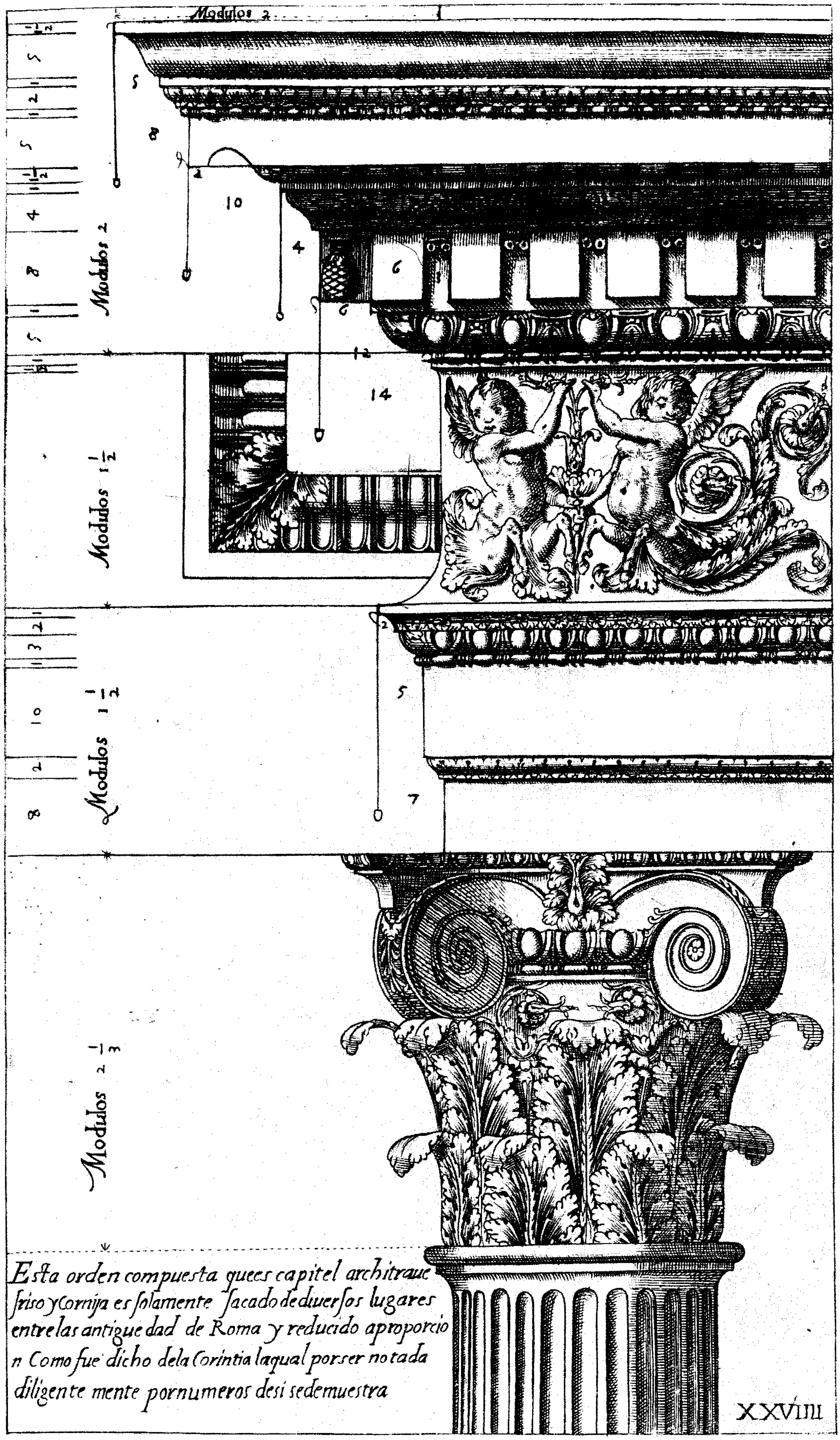


Este pedestal cõ puesto
guarda la proporcion del
Corintio solo esta variado
de miembros en la cornija
y basamento como se puede
conocer y porque el orna
mento compuesto guarda
la misma proporcion del
Corintio no he tenido por
necesario hazer colunado
ni arcos proprios refiriendo
me alos Corintios solo he pues
to su variedad dela vasa y
capitel y otros ornamentos
suios como se puede ver en
sus lugare

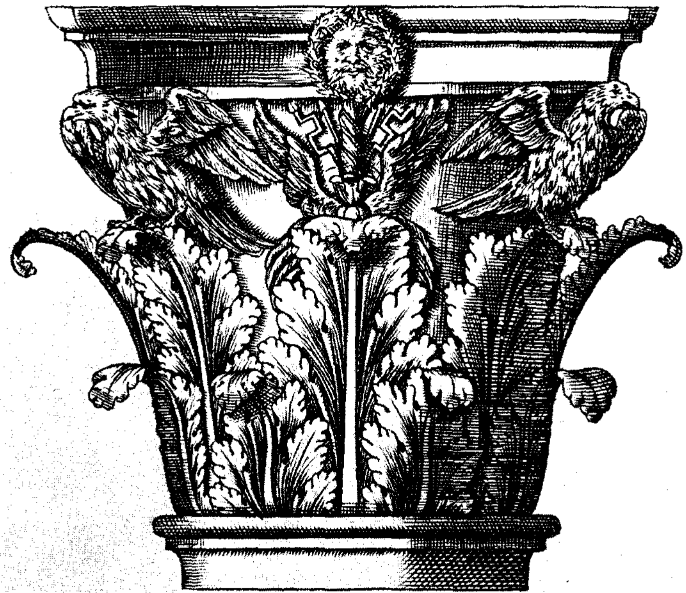




Esta planta y perfil del capitel compuesto guarda el proceder que se dio del Corintio, solo es diferenciado que donde en el Corintio estan los caulicolos este compuesto tiene las volutas hechas en la misma manera de las Jonicas los antiguos Romanos tomando parte de la Jonica y parte de la Corintia hizieron vn tal conpuesto para ajuntar en vna quanto se podia de vellieza en vna sola parte



Esta orden compuesta quees capitel architraue friso y Cornija es solamente sacado de diuersos lugares entre las antiguedad de Roma y reducido a proporcio n Como fue dicho dela Corintia laqual porser notada diligente mente por numeros desi se demuestra

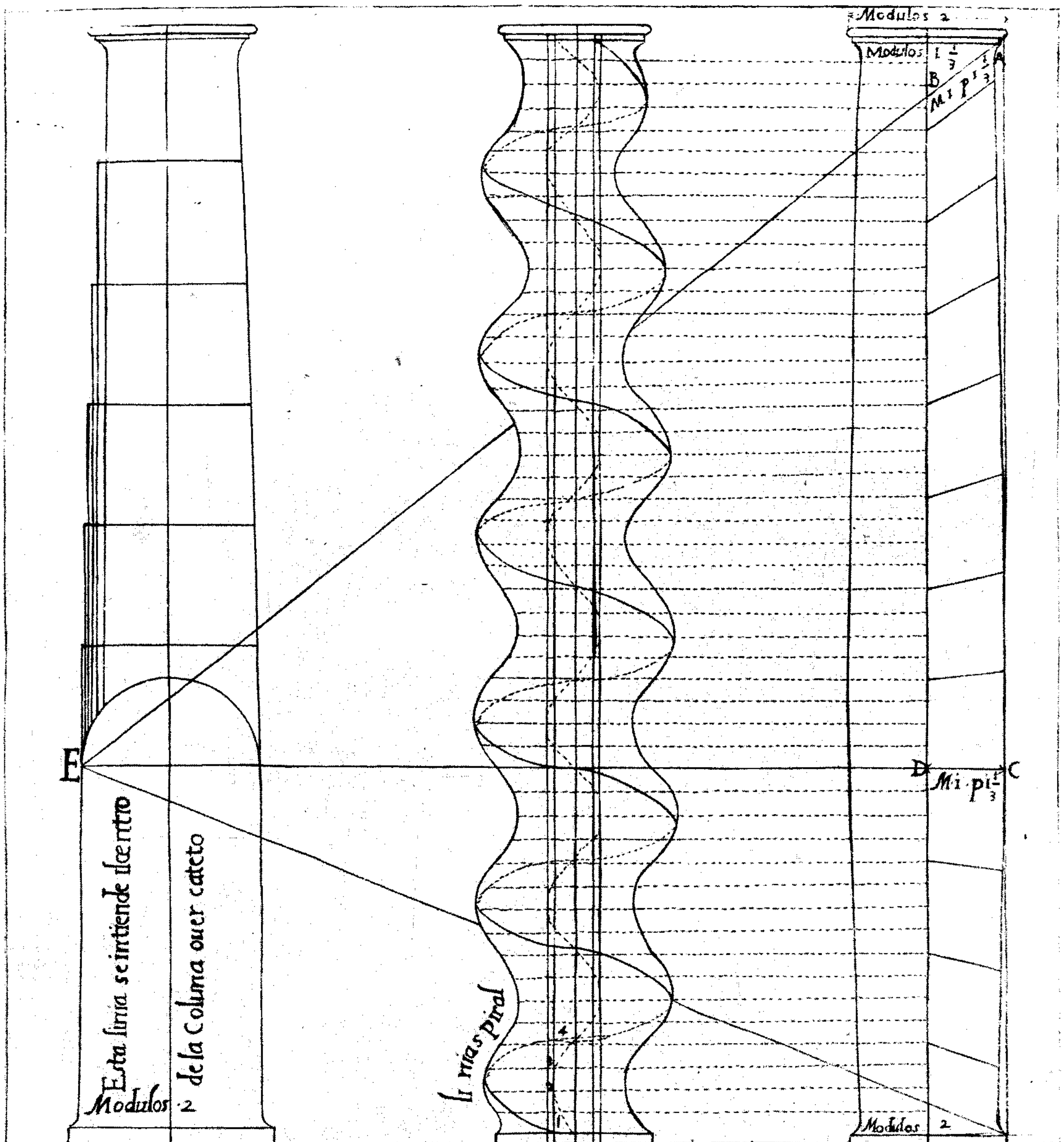


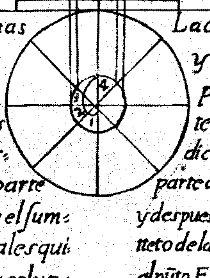


Hallãſe entre las antiguedades de Roma caſsi infinita variedad de capiteles los quales no tienẽ nõbre propio mas puedẽſe todos jũtos nõbrar cõ este bocablo general compuestos y aſsi mismo ſiguen las medidas principales de los otros cõpuestos deriuãdo ſola-mẽte del jonico y corintio viẽ es verdad q̃ algunos ſe verã animales en lugar de los caulicolos, iẽ otros cornicopias y ẽ otros o-tras coſas ſegũ q̃ a ſus propoſitos ocurriã como ſe puede juzgar por el preſẽte aqui deſignado q̃ tiniẽdo quatro aguilas ẽ lugar de los caulicolos y ẽ lugar de las flores rostros de Iupiter cõ los rayos de vaxo ſe puede facil mẽte conozer hauer ſido ẽ vn ti-ẽpo cõſagrado a Iupiter y aſsi ſe puede decir q̃ este otro el qual tiene quatro grifos fuerõ apropiados a qualque otro idolo ſuyo la propor-porcion ſuya ecepto los anima-les es ſemejante a la cornixa.



Esta vaſsa es de Vitruuio nombrada aticurga enel cap. 3. del libro 3. como hallada primero e puesta en obra por los Athenienſes en los tiempos nuestros esta en vſo ponerla en obra de uaxo del corintio compuesto jonico Dorica indiferente mente la qual mas conbie-ne con el compoſito que con otro alguno y aſsi mismo ſe puede tolerar en el jonico no ſe ſiruiendo de la ſuya propia de uaxo de las otras or-denes yo la reputaria por desconuiniente del todo y traeria mas razones mas no me quiero poner a decir en tãta licẽcia ſo-bre cosa pasada baste con el ordẽ pasado mostrar ſu particiõ la qual nace del modulo partido en. 18. partes como el del jonico y corintio.

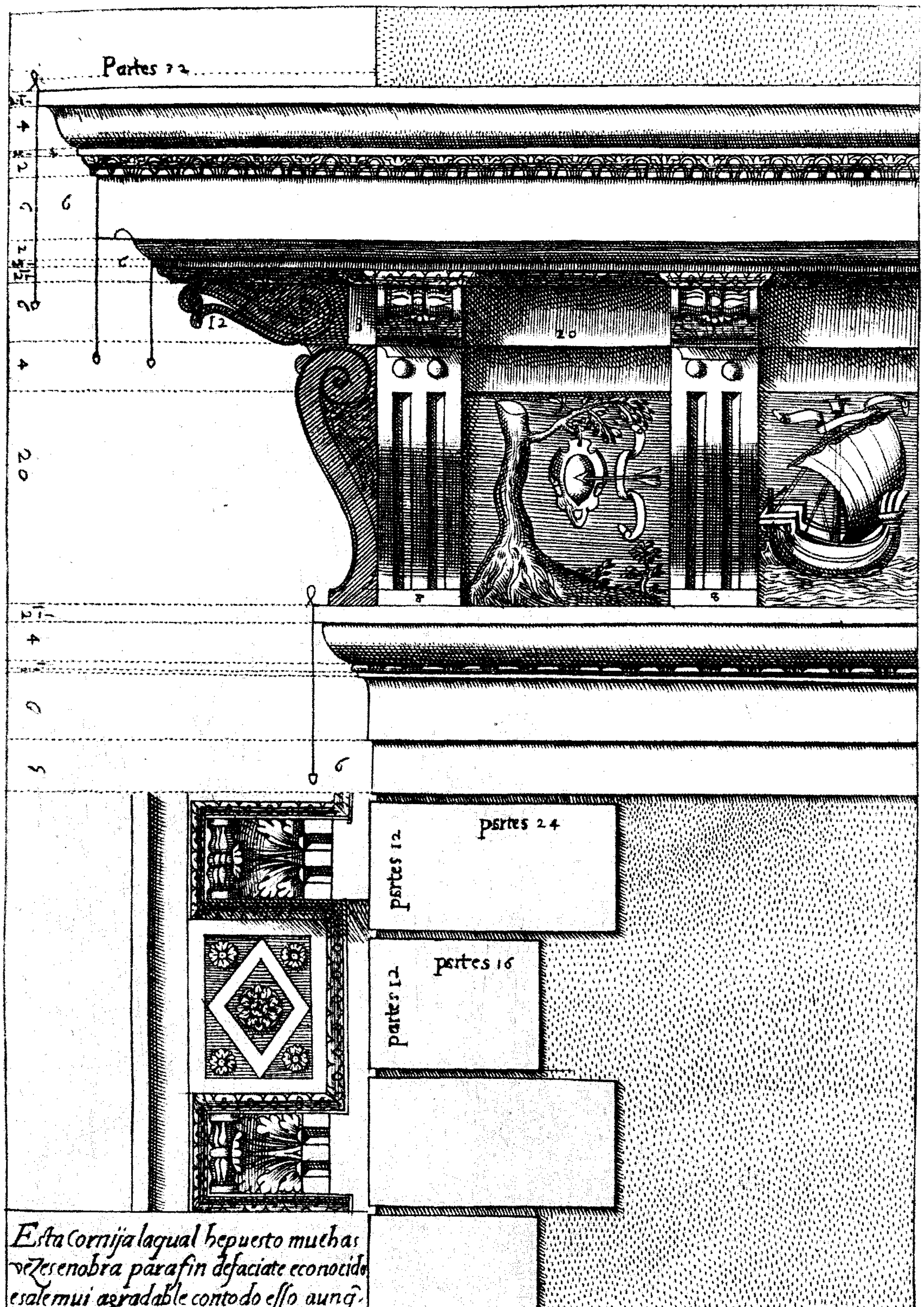




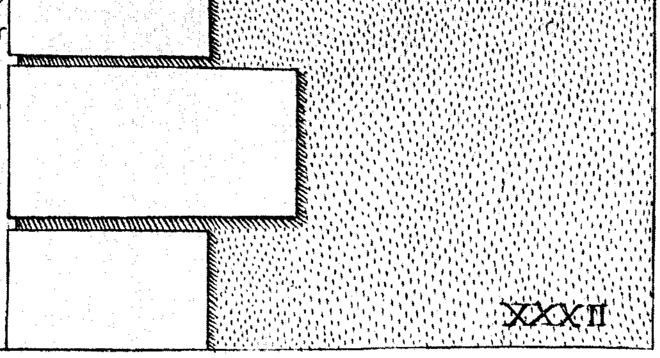
Hazese en muchasmaneras eldesminuirdelas colunnas delasquales pongo aqui dos aceptadas por las mejores laprimera y mas notoria es queterminada la altura y la groseza dela coluhna y quãto sequiere que desminuya delaterciaparte arriua se forma vnsemicirculo auaxo dondecomienza es desminuir y aquellaparte queviene comprebẽdida delalineaperpendicular desde el summo scapo esta diuidiendola enquantas partes y quales quisieren ypartiendo en otras tantás los dos tercios dela coluna y despues concertando las lineas perpendicul ires con lastransversales se hallaranlos terminos suyos como se vèen figuradesta forma de columna se puede vsarenel toscano yenel Dorico

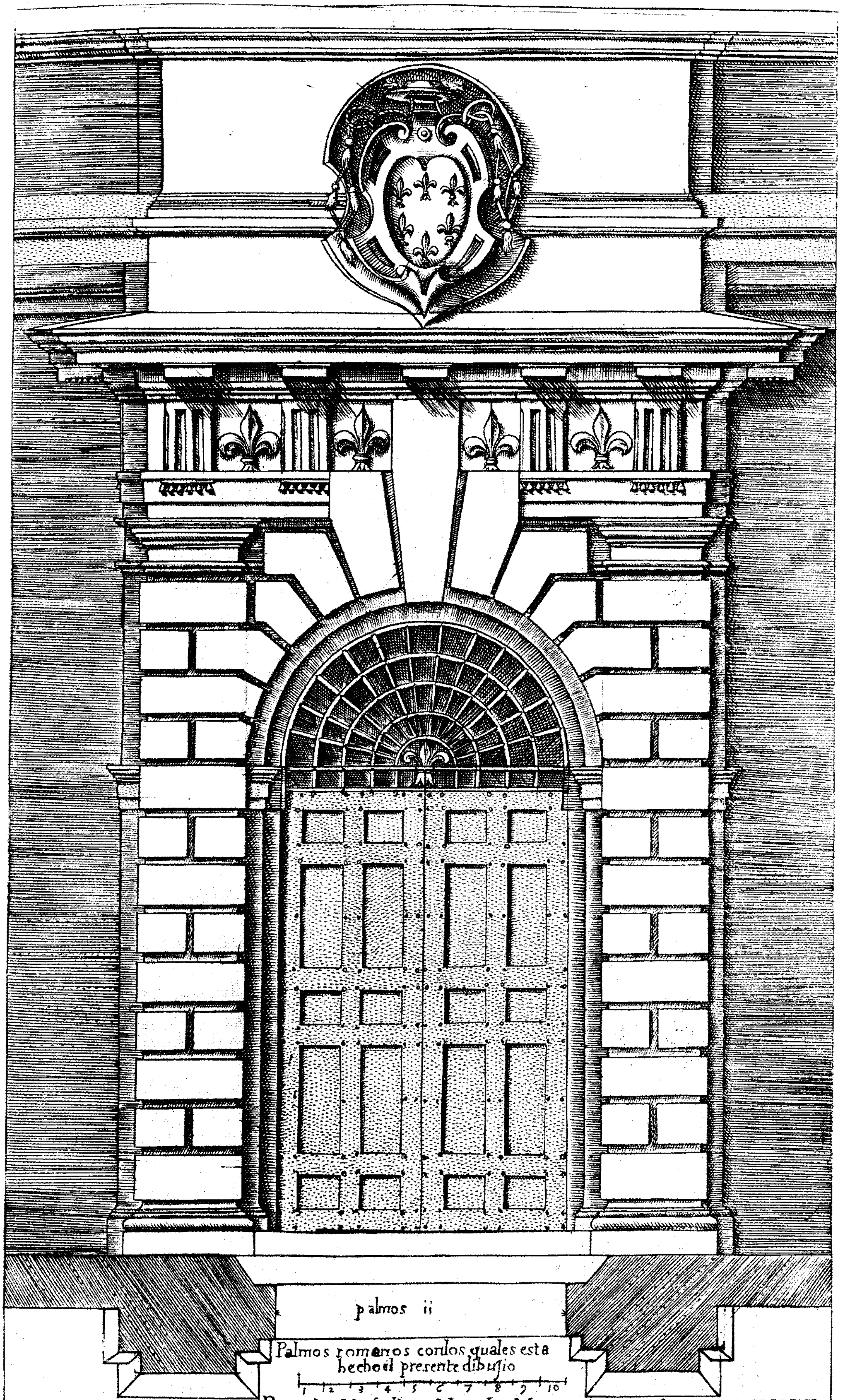
La otra manera la he yo mismo hallado speculando y aunque es menos notoria empero es facil comprehenderla enlos lineamientos dire solamente que terminadas todas las partes como esta dicho se deue tirar vnalinea indifinita ala tercera parte de auaxo la qual comiẽza desde.C. y pasa por.D. y despues llebãdola medida.CD.y cortãdo arriua delcateto dela columna que sera enel punto.6.se entendera A B. al pũto.E. dedõde se puede tirar a aquel numero de lineas quenos parecerã las quales se parten del cateto dela columna y van ala circũferẽcia assiencima dela.3a.parte como auaxo vẽdrã hallados los terminos suyos desta suerte de coluna se puede vsarenel jonico corintio i cõpuesto.

Diseñadas estas colunnas derechas y quiriendolas hazer tuertas asemejanza de aquellas que estan en Roma enla yglesia de San Pedro ase de hazer la planta como se vè y aquel circulillo del medio es quanto se quiere que tuerza el qual diuidido en 8 partes etiradas aquellas lineas paralellas al catetto se diuidira toda la columna en.48.partes y se formara aquella linea special del medio que es centro dela columna dela qual se lleuara lagroseza dela columna derecha linea por linea como se vè solo seà de aduertir que los.4.numeros.1.2.3.4.señalados encima dela planta han de seruir solamente hasta la primera mitad crecida y esto porque el posamento quiere comenzar el centro de alli arriua a deseguir por la buelta del circulo pequeño sino que para adornar la vltima mitad crecida ha de tornar a seruirse delos quatro pũtos como de auax

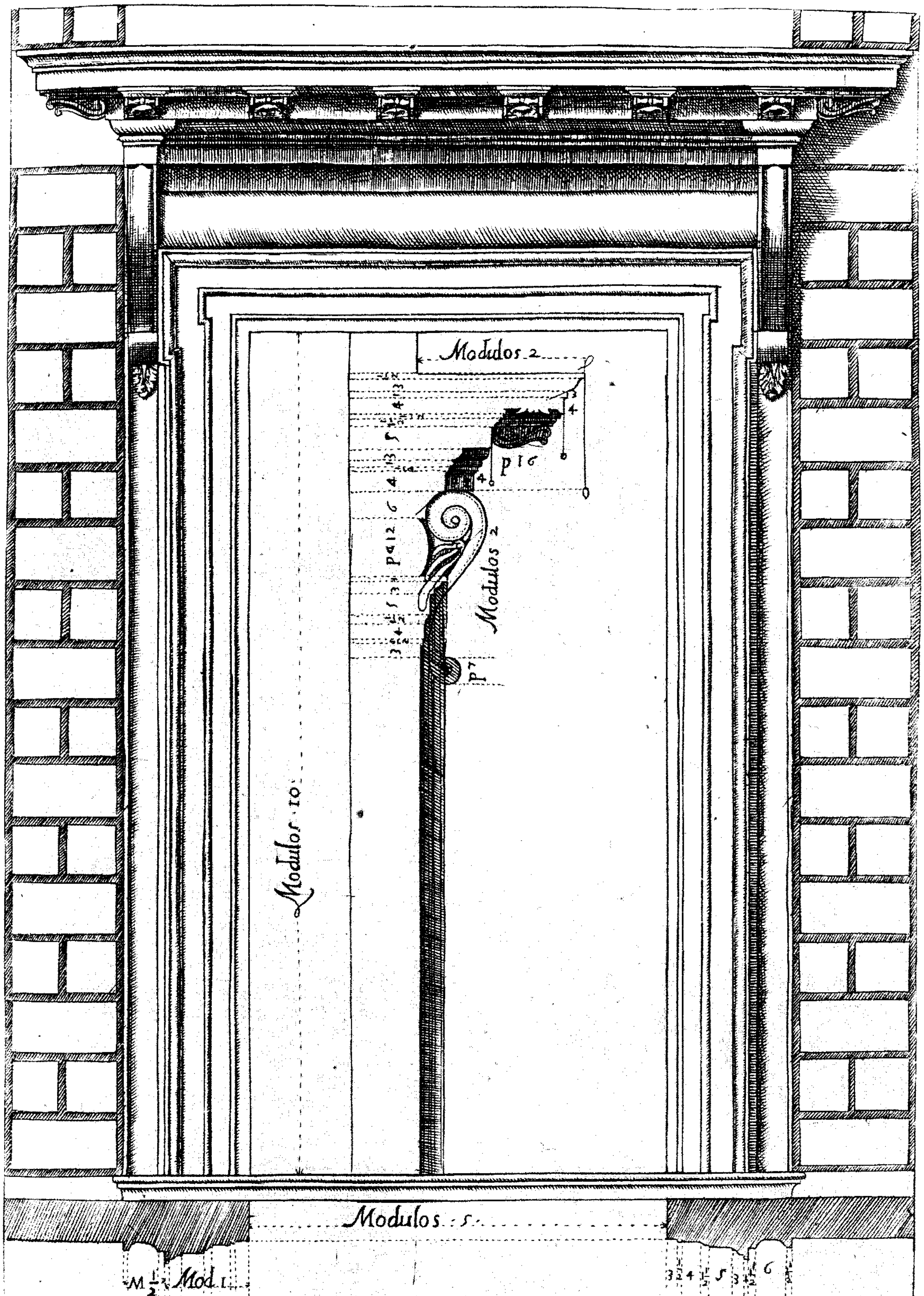


Esta Cornija laqual hepuesto muchas vezes enobra parafin defaciate econocido esalemui agradable contodo esso aunq̃ sea demi inuencion nomeha parecido des Conuinible para satisfacion delos q̃ se quieren seruir ponerla enlo vltimo desta obrecilla laproporcion suya Con la faciata es que diuidida toda la altura en ii partes la vna queda ala Cornija ylas otras io ala faciata, lo demas sebee

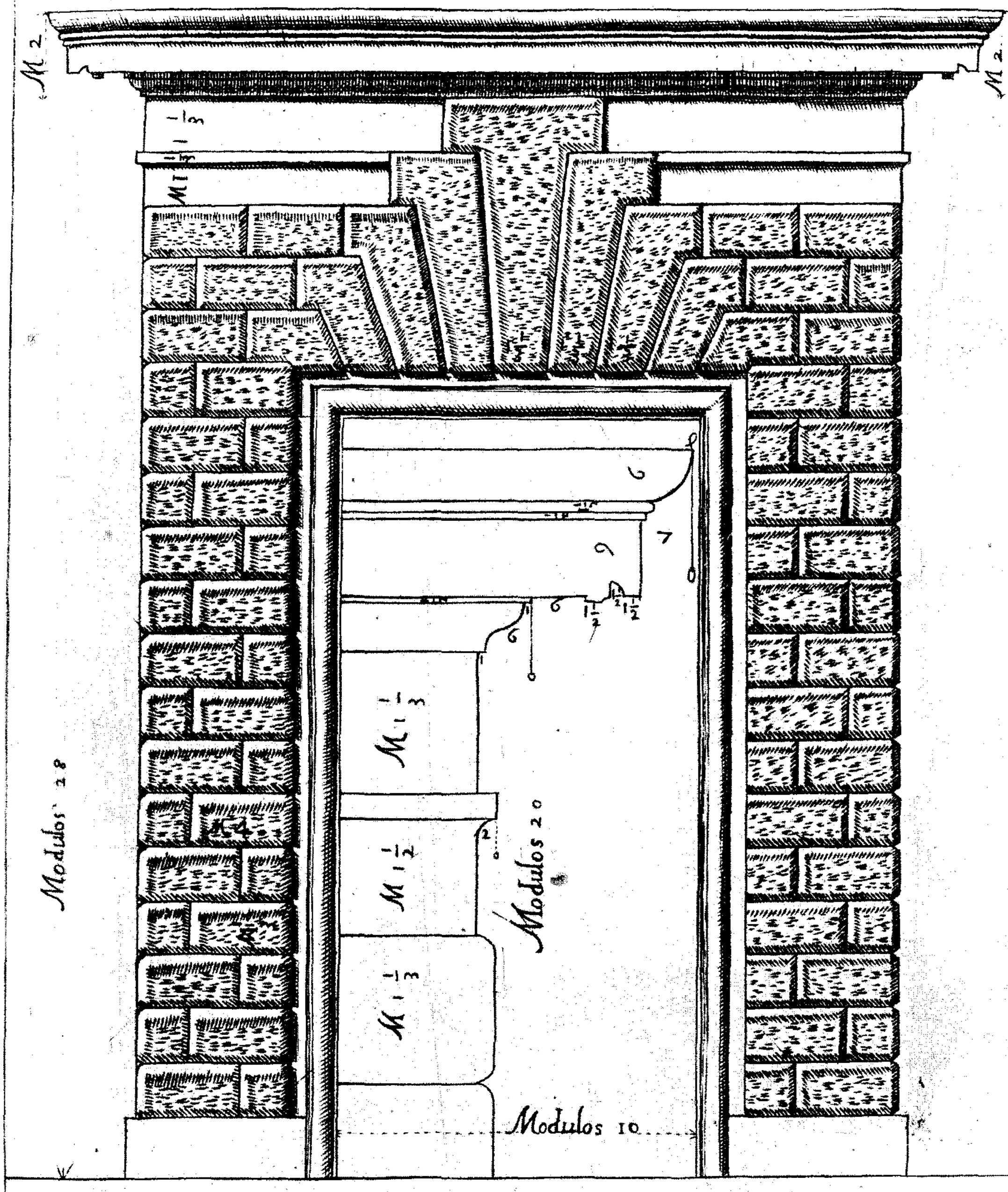


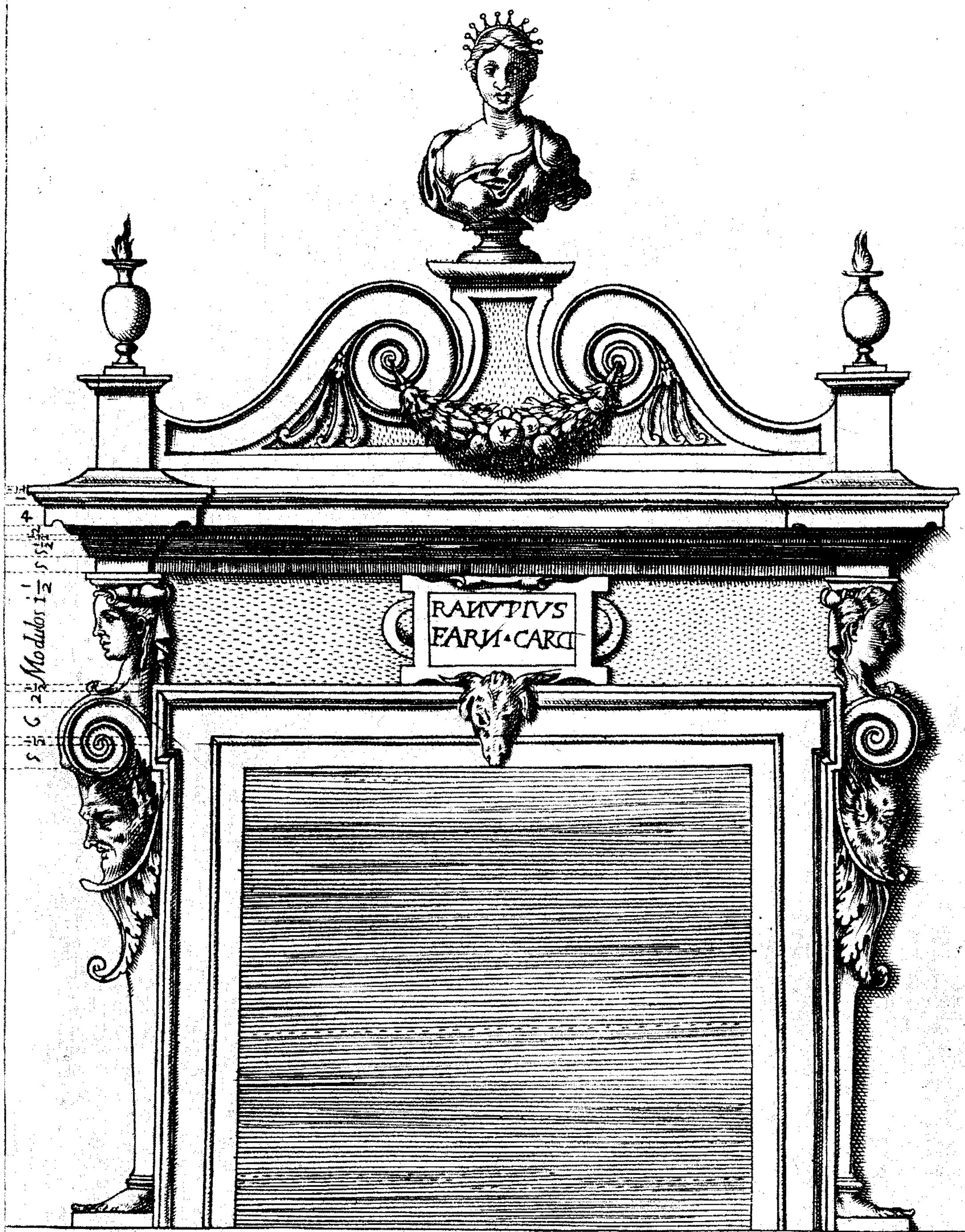


Portada dela frabica del cardinal farnese a Caprarola

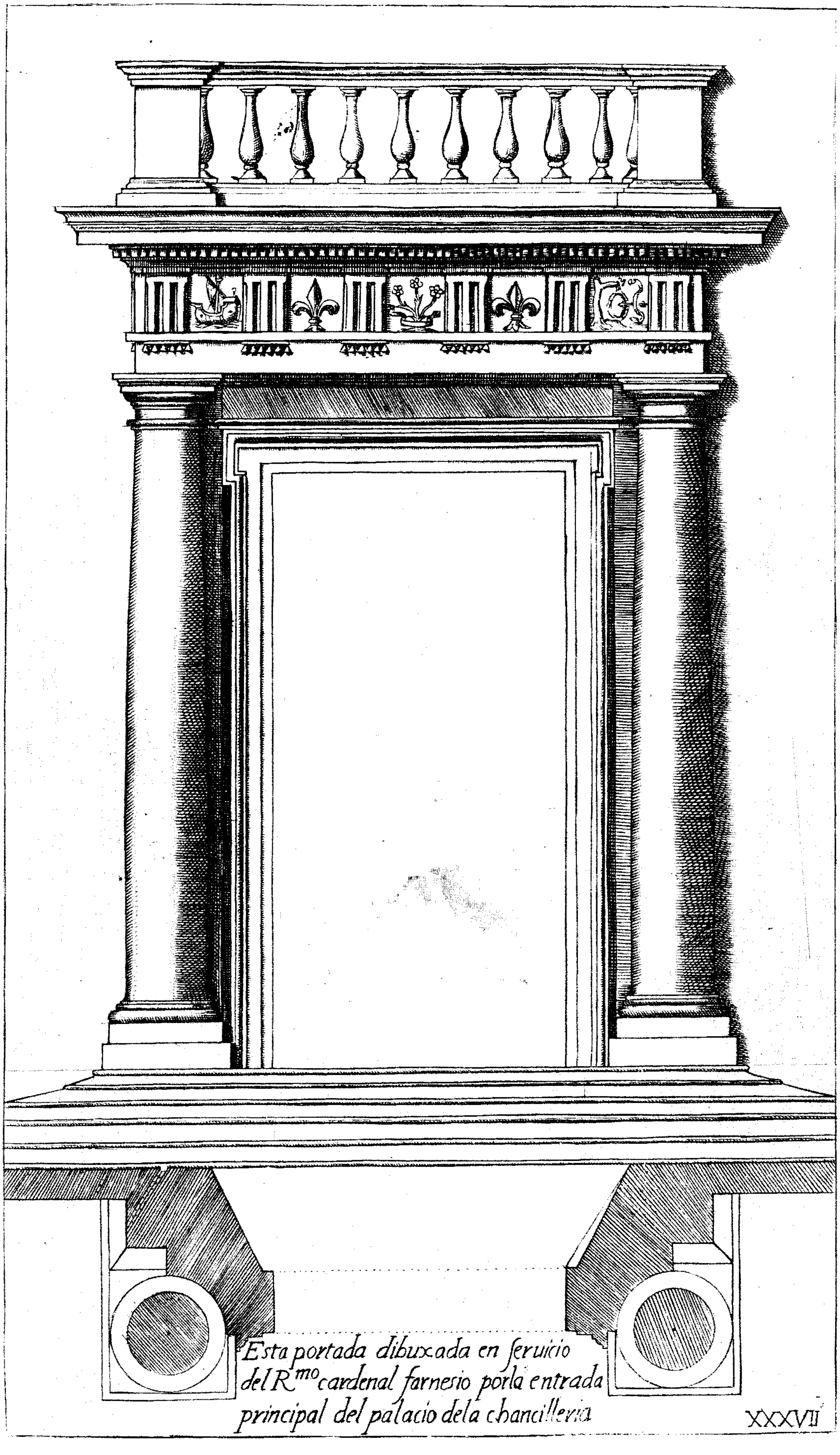


Modulos 2
Modulos 2
Modulos 10
Modulos 5
M ½ Mod 1

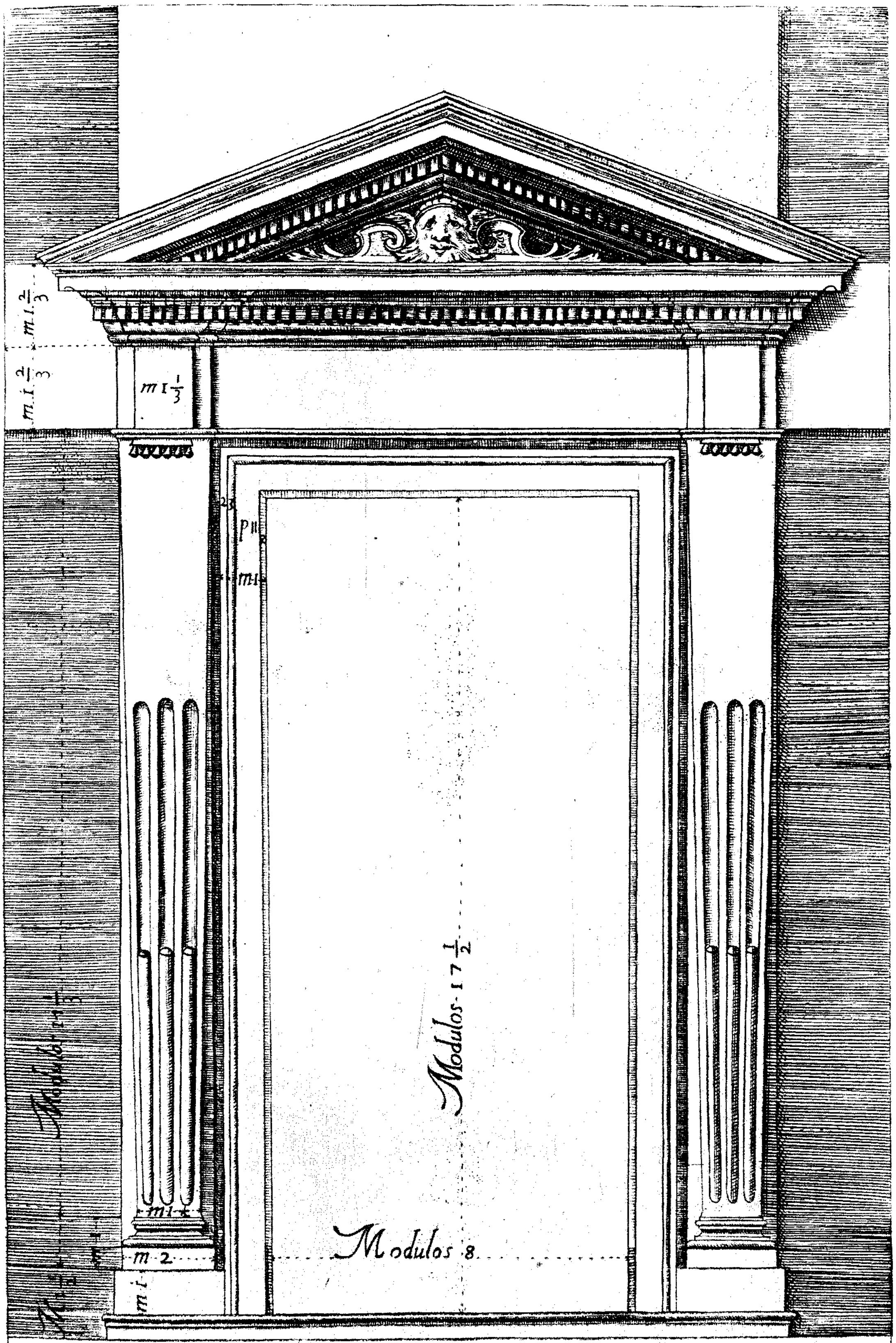

M 2
M 2
Modulos 28
Modulos 20
Modulos 10
M 1 1/3
M 1 1/2
M 1 1/3



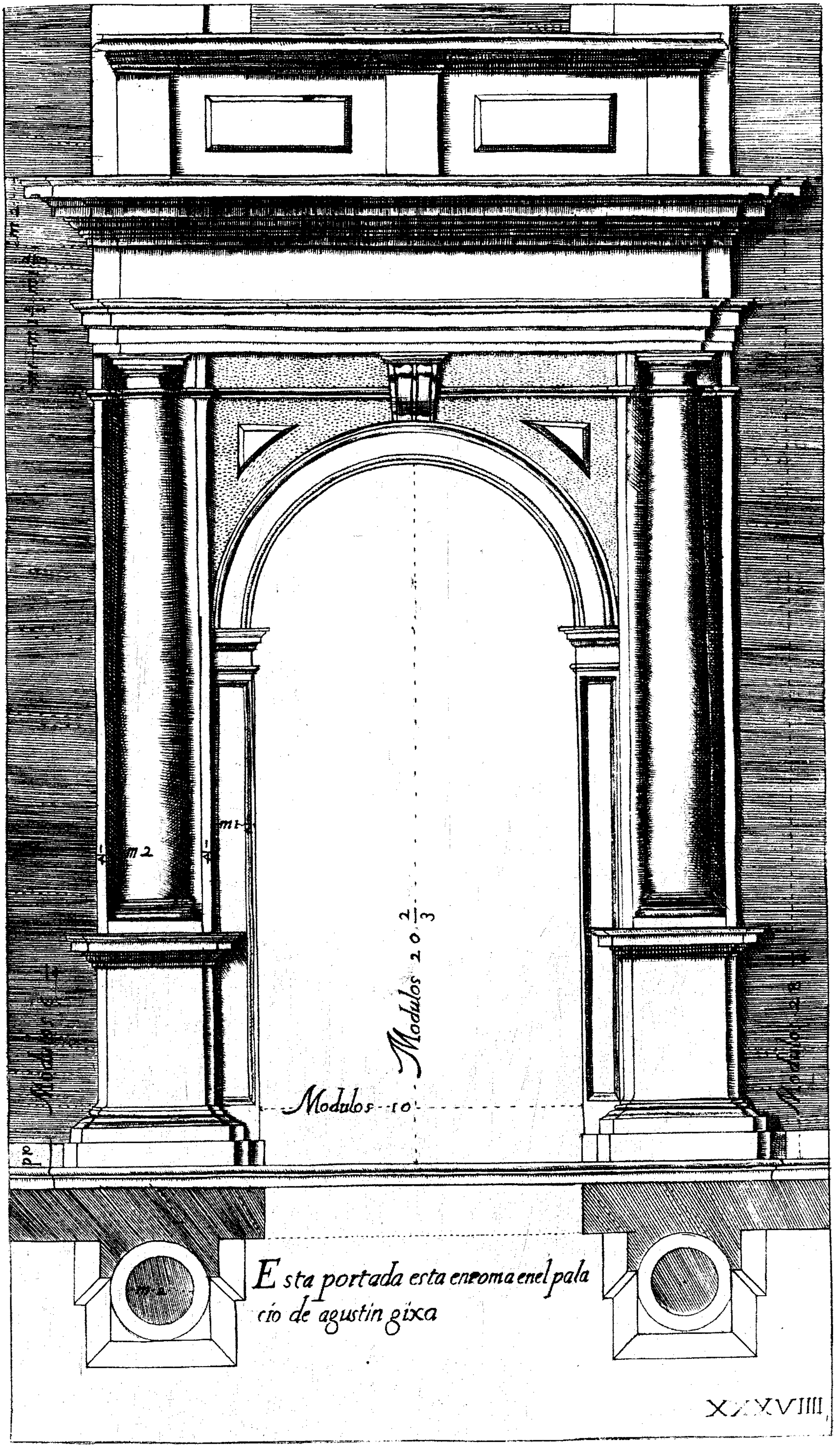
Esta chimenea es enobra echa de Jaspes de
variadas colores enela posento donde duerme
el R^{mo} cardenal santangel ensu palacio en
Roma ~



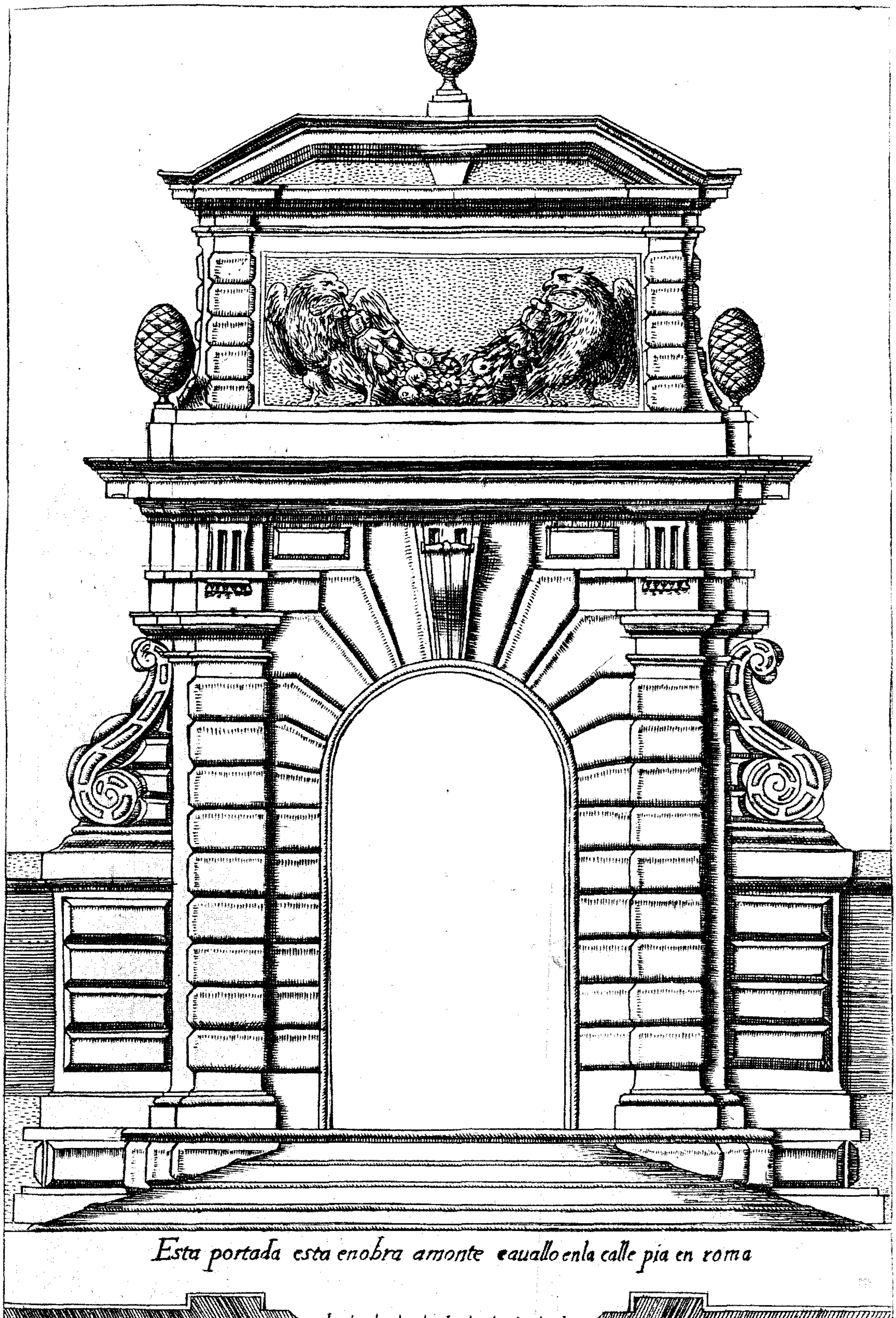
Esta portada dibuxada en seruicio del Rmo cardenal farnesio porla entrada principal del palacio dela chancilleria



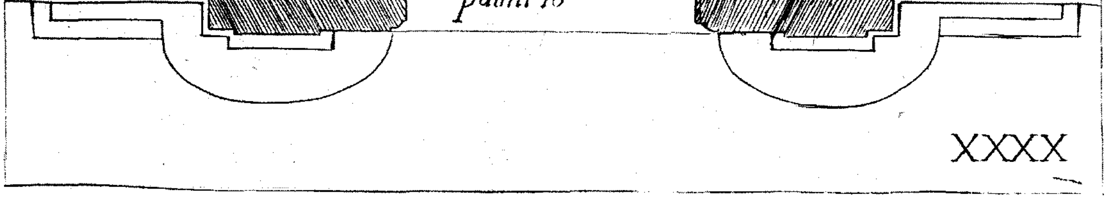
Portada de michaelangel puesta enobra enla fabrica nueba de canpidollo en Roma

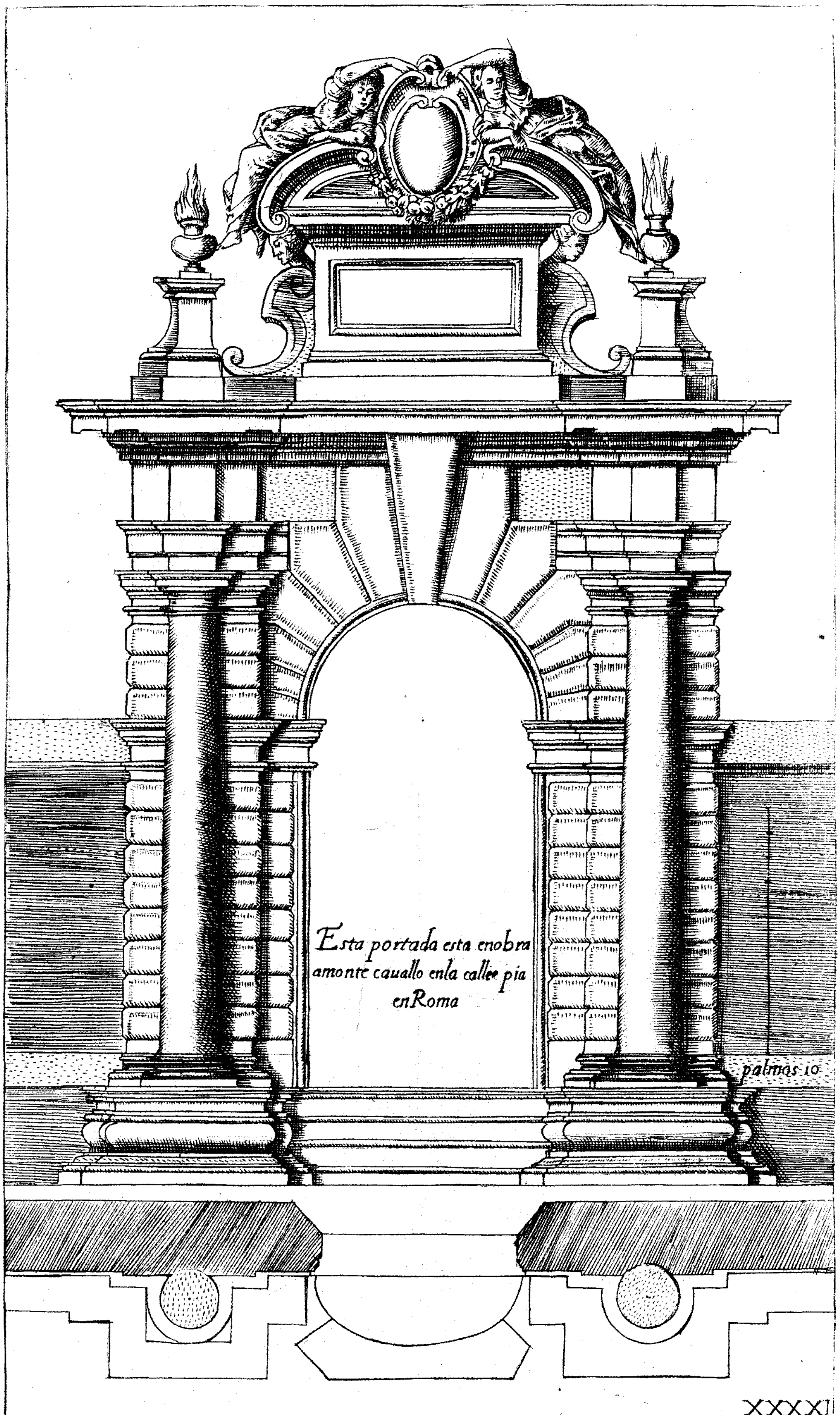


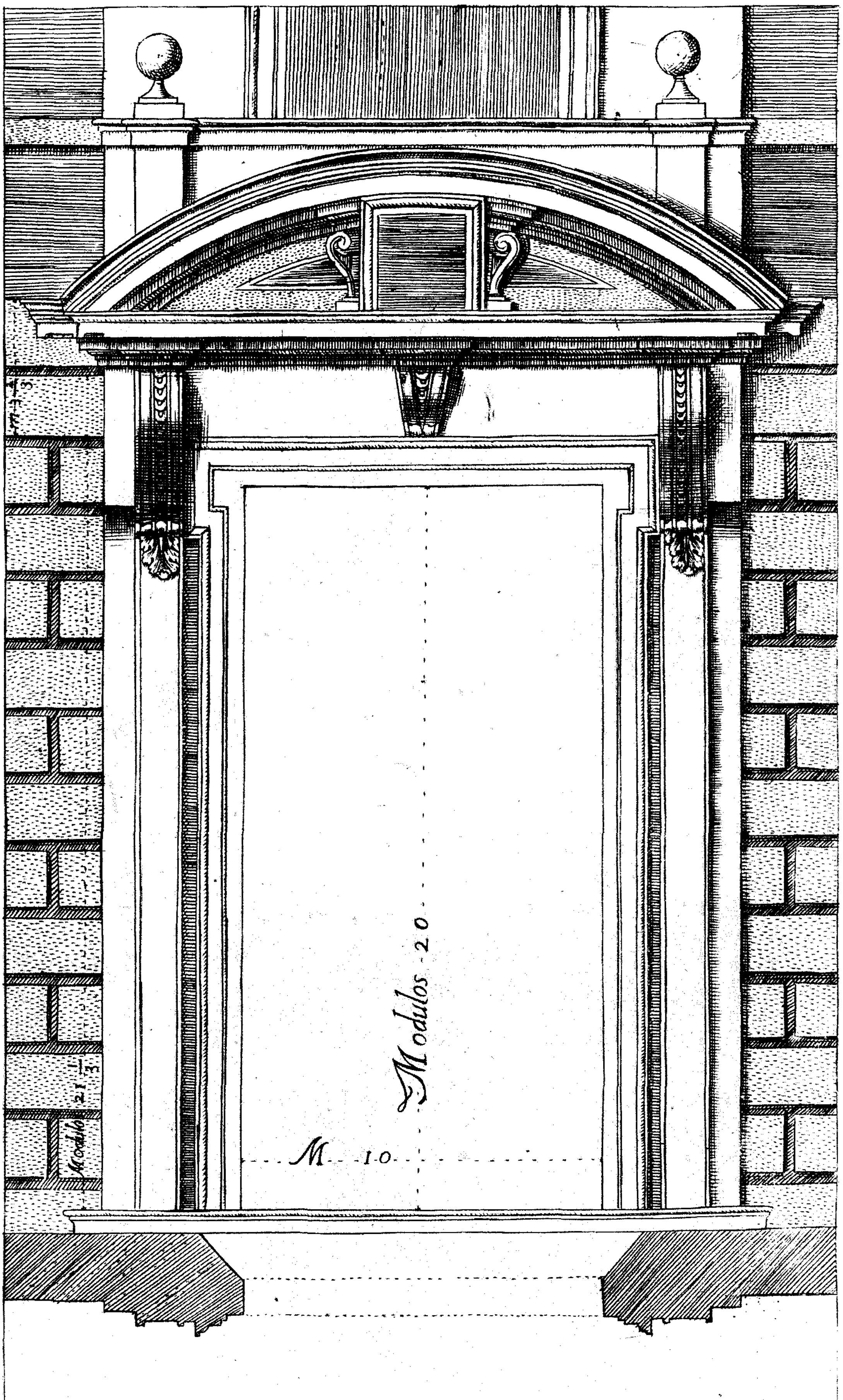
Esta portada esta en roma enel palacio de agustin gixa



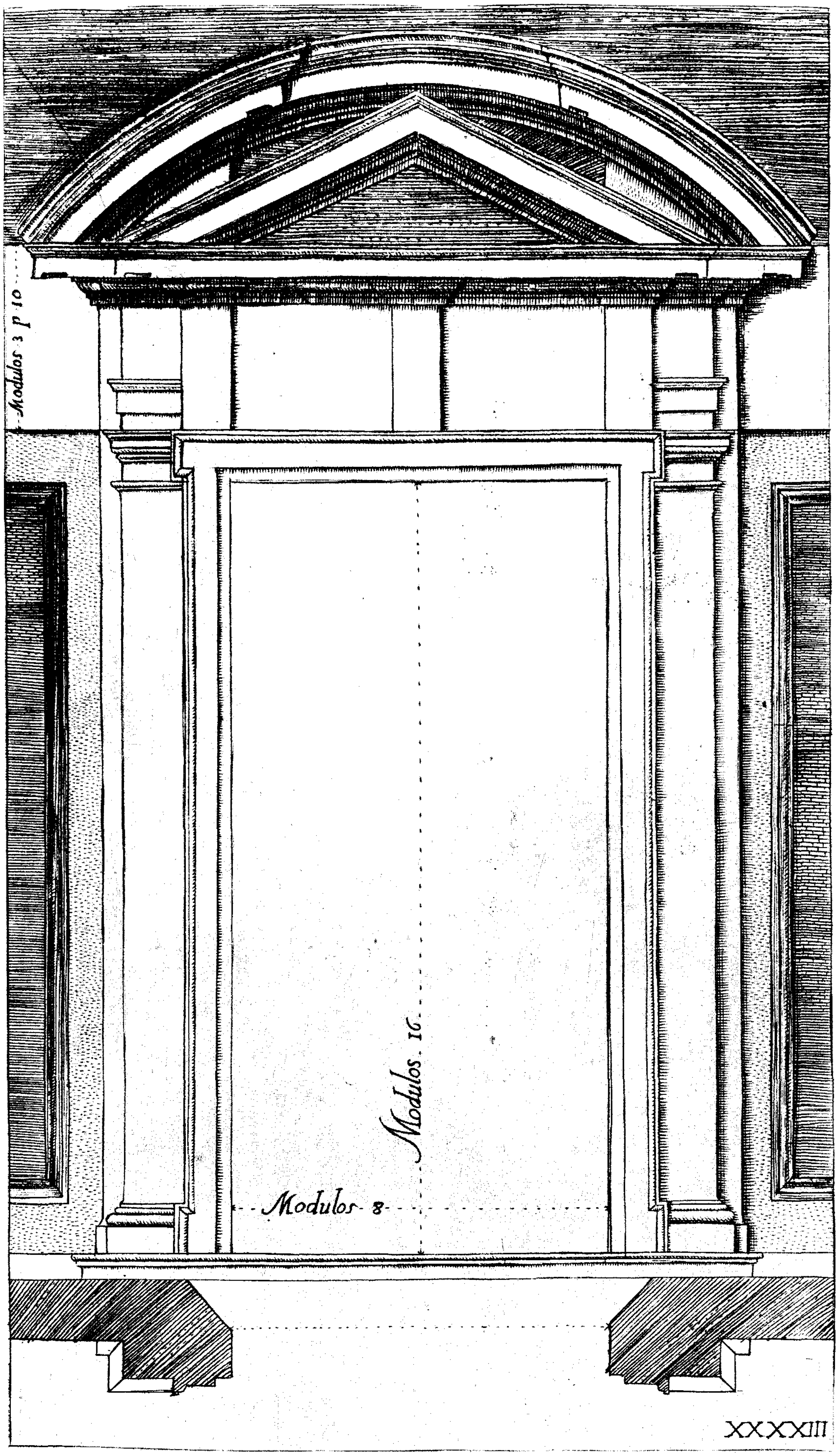
Esta portada esta enobra amonte cauallo enla calle pia en roma

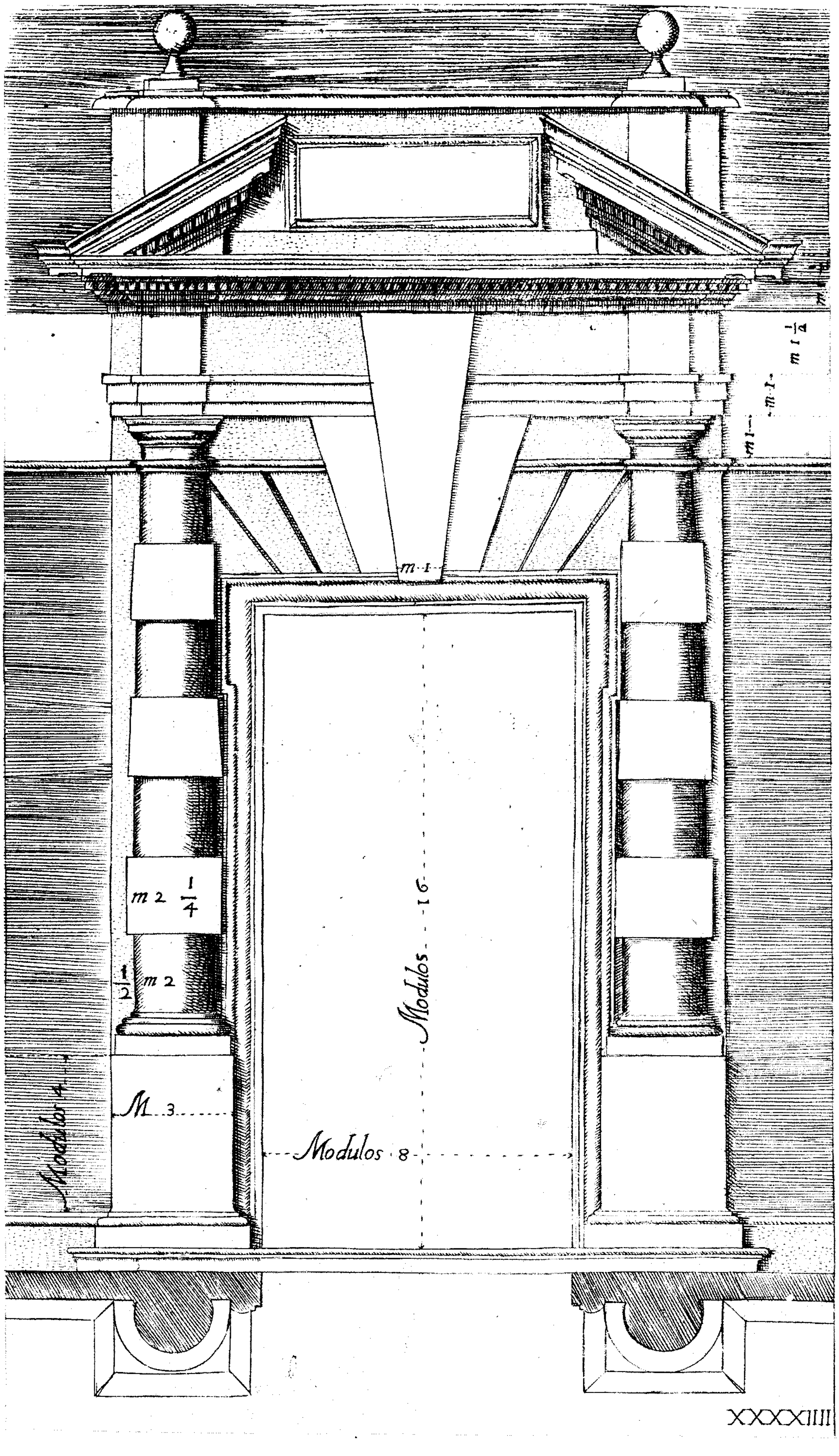


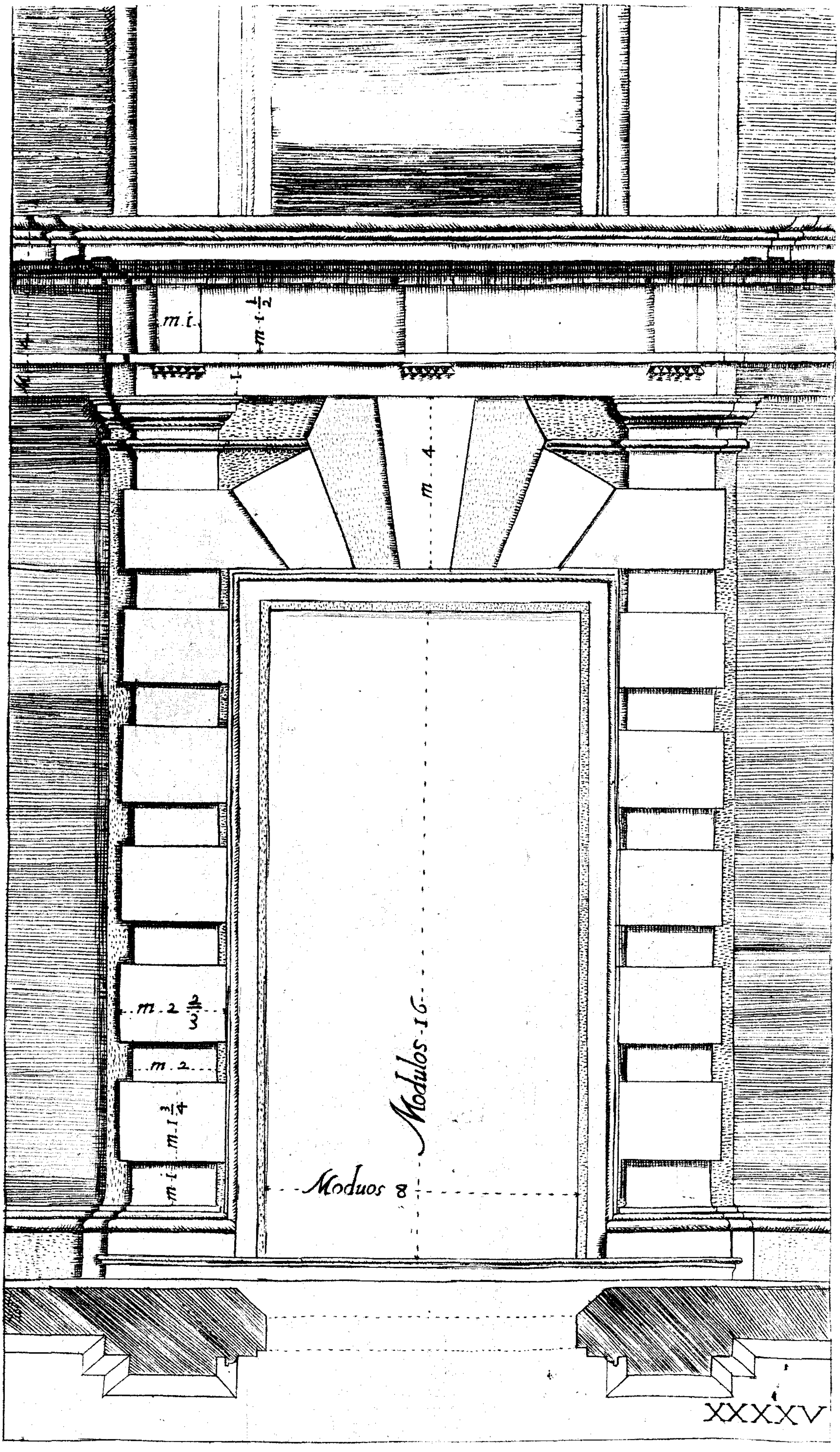

Esta portada esta enobra
amonte cauallo enla calle pia
enRoma
palmos 10



XXXXII


Modulos 3 p 10
Modulos 16
Modulos 8
XXXXIII


m 1 1/4
m 1
m 1
m 1
m 2 1/4
1/2 m 2
Modulos 16
Modulos 4
M 3
Modulos 8
XXXXIIII


m. 1.
m. 1 ½
m. 4
m. 2 ⅔
m. 2
m. 1 ¾
m. 1
Modulos 16
Moduos 8
XXXXV